第一图书网, tushu007.com

<<袁元油画>>

图书基本信息

书名：<<袁元油画>>

13位ISBN编号：9787534024870

10位ISBN编号：7534024870

出版时间：2008-7

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：袁元 著

页数：69

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

语言的蜕变至立体主义是一个节点．其后跟进的硬边主义、极简主义、大色域主义等就语言探索而言虽更纯粹，却远不及印象主义及其相续而至的野兽主义、后印象主义诸风格霸气强悍。
印象主义以来语言蜕变的周期很短，倏忽而来，倏忽而去，由十年而五年，而三年，甚至更短，以至朝秦暮楚。
至后现代势起．语言变革的深刻性则变化了方向。
其实，最初对语言失去热情是从达达主义开始的．杜桑是始作俑者，波普艺术承袭了杜桑的衣钵，不断地演绎语言的定义，使语言复杂化、模糊化。
最直率地表达对语言的立场的是封塔那，他在画布上留下的那锐利的一刀，表达了他与语言决绝的态度，不像诸如光效应艺术，照相写实主义等在与古典主义与科学技术的角力中表现得那么暧昧那么缠绵。
总之．二十世纪的多数时间都处于叛逆心理的怂恿和驱动之下，二十世纪经过了由寻找并建构语言的自觉、自主．走向与语言疏离、隔膜．最终搁置语言的历史，造成了空前的在概念的意义上对语言的颠覆，语言之于艺术甚至陷入迷茫的状态。
二十世纪七十年代以后逐步张扬的观念艺术、装置艺术、行为艺术．亦包括新媒体艺术，似乎已很难在语言层面进行解读。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

袁元，1971年1月8日生于南京市。
1986年考入附属中等美术学校学习。
1990年考入中央美术学院油画系一工作室，导师靳尚谊、孙为民、杨飞云、朝戈。
1994年大学本科毕业获学士学位 。
同年考入中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）装饰艺术系，导师杜大恺。

1997年研究生毕

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com