

<<设计素描教程>>

图书基本信息

书名：<<设计素描教程>>

13位ISBN编号：9787534024740

10位ISBN编号：7534024749

出版时间：2008-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：陈志明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计素描教程>>

内容概要

“新概念”中国美术院校视觉设计教材系列是浙江人民美术出版社在进入21世纪的又一力作。本教材系列的编撰者大都是中国美术学院毕业或清华大学美术学院早年毕业的专业教师或教授，这些书是他们十多年的设计教育理论与实践的结晶。丛书系统地保留了一些常规的教学课程，对某些陈旧的，已经不适合当今设计教学的理论观点进行了修改，更注重在视觉设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的。强调“新概念”的教学，强调传统与现代的理论衔接，教育学生掌握传统知识，学习新颖、现代的设计手法，具备崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

<<设计素描教程>>

作者简介

陈志明，男，1959年出生于浙江。
1987年毕业于浙江美术学院（今中国美术学院）版画系。
现为浙江艺术职业学院美术系教师、副教授。
长期从事素描教学，编著出版素描教学用书几十余种。
插图出版物获“中国图书奖”、“冰心儿童图书奖”等。
版画、油画作品多次参加全国及省级展览。

<<设计素描教程>>

书籍目录

前言第一章 概述第一节 设计与素描第二节 设计素描第二章 具象造型第一节 基本造型因素一、空间二、形体三、结构四、线条五、明暗六、质感七、比例八、透视第二节 表现形式一、结构性具象素描二、全因素具象素描三、构成具象素描四、超现实具象素描第三章 抽象构成第一节 点、线、面的构成一、点的构成二、线的构成三、面的构成第二节 黑白的构成第三节 肌理的构成一、肌理的形态特征二、肌理的形态类型三、肌理的组织形式四、肌理的构成原则五、肌理的制作第四节 抽象表现一、冷抽象表现二、热抽象表现第四章 意象表现第一节 线条意象一、何谓线条意象二、线条的性质特征三、线条是作者传情达意的工具第二节 平面意象一、新的视觉角度二、局部形态三、内部构造第三节 黑白意象一、黑白意象的表现二、黑白意象的表达第四节 意象构成一、综合构成二、分解重构第五节 形态构想第五章 作业练习后记参考书目一、何谓形态构想二、形态构想的表现形式

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>