

<<龙藏寺碑-历代善本碑刻>>

图书基本信息

书名：<<龙藏寺碑-历代善本碑刻>>

13位ISBN编号：9787534021534

10位ISBN编号：7534021537

出版时间：2006-1

出版时间：浙江人民美术

作者：李口

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<龙藏寺碑-历代善本碑刻>>

### 内容概要

《龙藏寺碑》为隋开皇六年（公元586年）恒州刺史王孝仙为劝建龙藏寺所立，张公礼撰文，不著书人名氏。

原碑现在河北正定龙兴寺内，碑阳30行，行50字，碑阴5列，列30字，侧三列，上列6行，中列8行，下列2行，字数不等。

隋文帝杨坚统一南北，结束西晋以来近三百年的动荡局面，人心思定。

隋代虽然只有短暂的37年，前二十多年却也政通人和，百废俱兴，绘画、书法达到了很高的艺术成就。

展子虔的山水画《游春图》就是隋代中国画的代表作品，隋代书法亦“渐染南风，简要清通，汇成一局，遂以上结六朝，下开三唐”，其代表作品有《龙藏寺碑》、《启法寺碑》、《苏孝慈墓志》、《董美人墓志》等。

这些作品，皆风神疏朗，婀娜多姿，婉妙精丽。

因此说，隋代书法虽然作品不多，在中国书法史上却具有划时代的意义。

《龙藏寺碑》的艺术成就之高，为历代书家所推重，它开启了唐代书法的端绪。

唐代书法艺术承继隋代书风，直追“二王”，创造了中国书法史上的一个辉煌时代。

而隋代书法对初唐书家的影响是十分明显的，前人对此也有精辟的论述。

王澐的《虚舟题跋》评其“书法遒劲，无六朝俭陋习气，盖天将开唐室文明之治，故其风气渐归于正。

欧阳公谓：有虞褚之体。

此实通达时变之言”。

莫友芝在《龙藏寺碑》跋语中评：“初唐诸家精诣北朝无不具有，至开皇大业间即初唐矣。

此碑置褚登善诸石中直无以别，知即所从出也……前辈至谓《砖塔》乃集此碑字为之，固不必然，亦可见波澜莫二矣……其结体，即开《伊阙佛龕》。

”此论不谬。

观《龙藏寺碑》，绝无北碑之习，而承南风之韵，应是继承“二王”之衣钵，一派淳雅高古、婉转华美之气息，可以作为我们临习的范本。

然而南北朝书，殊多别体，颜之推谓：“宋晋以来多能书者，不无俗字。

”如“践阼”为“践祚”，“何人”为“河人”，“伽蓝”为“伽蓝”，“怀”为“坏”，“五台”为“吾台”，诚所谓“当六朝荒乱之余，同文之治破灭已尽，此虽已稍归于正，而其宿气尤有存者”（王澐《虚舟题跋》）。

这也是我们在临习中应当加以注意的。

《龙藏寺碑》治袭北朝不署书者名姓之旧习。

然而虽书名不载，其书之工，若非当时名家，岂能有此大手笔。

包世臣将此碑定为隋智永书，却也实在缺少证据。

何况，一件作品的艺术价值的体现，不在于其为何人书，而在于书法艺术本身。

<<龙藏寺碑-历代善本碑刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>