

<<明清山水画精选-古画技法析览>>

图书基本信息

书名：<<明清山水画精选-古画技法析览>>

13位ISBN编号：9787534020858

10位ISBN编号：7534020859

出版时间：2006-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：李翀

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清山水画精选-古画技法析览>>

内容概要

山水画，在魏晋南北朝时已逐渐从人物画中分离出来，形成独立的画料，到唐代已完全成熟。山水画，是禀爱自然的精华，天地的秀气，所以阴阳、晦冥、晴雨、寒暑、朝昏、昼夜有无穷的妙趣。

本书精选了戴进、吴伟、文徵明、董其昌、恽寿平等明清著名画家的经典山水画精品，并对画家及作品作了详细的介绍，是我们了解明清山水画技法的良师益友。

笔墨技法的成熟和完备、文人参与绘事的积极，使书法内涵和文学了意蕴，在山水和人物、花鸟画中，得到了充分的渗透。

传为王维提出的“水墨为上”的观念，更主动加强了水和墨的相互能动作用。

如果说，在熟性绢、纸上运作的南宋水墨交融、连勾带皴的方法丰富了五代、北宋时的湿笔浓墨法，那么，在纸本大行其道的元代，南宗山水的风行，除吴镇犹存北宋遗意外，黄、倪、王三家均擅以干笔皴擦的方法别开新局，影响到明清及明清之后。

<<明清山水画精选-古画技法析览>>

书籍目录

明王绂山亭文会图(局部) 明王绂山亭文会图(局部) 明戴进洞天问道图 明戴进洞天问道图(局部) 明戴进长松五鹿图 明戴进长松五鹿图(局部) 明戴进溪桥策蹇图 明戴进溪桥策蹇图(局部) 明戴进溪桥策蹇图(局部) 明戴进春耕图 明戴进春耕图(局部) 明戴进聘贤图(局部) 明戴进春酣图(局部) 明戴进春游晚归图 明马轼春坞村居图(局部) 明马轼春坞村居图(局部) 明马轼春坞村居图(局部) 明周文靖雪夜访戴图 明周文靖雪夜访戴图(局部) 明吴伟寒山积雪图 明吴伟寒山积雪图(局部) 明吴伟踏雪寻梅图 明吴伟踏雪寻梅图(局部) 明吴伟雪江捕鱼图 明吴伟雪江捕鱼图(局部) 明吴伟渔乐图 明吴伟渔乐图(局部) 明张路风雨归庄图 明张路风雨归庄图(局部) 明周臣山水图 明周臣山水图(局部) 明唐寅栖碧草堂图 明唐寅栖碧草堂图(局部) 明文徵明洞庭西山图 明文徵明洞庭西山图(局部) 明文徵明仿王蒙山水图(局部) 明文徵明仿王蒙山水图(局部) 明文徵明古木寒泉图 明文徵明古木寒泉图(局部) 明文徵明江南春图(左) 明文徵明空林觅句图(右) 明文徵明江南春图(局部) 明文徵明空林觅句图(局部) 明文徵明松下观泉图(左) 明文徵明松声一榻图(右) 明文徵明松声一榻图(局部) 明文徵明松下观泉图(局部) 明文徵明松荫曳杖图(左) 明文徵明雪景图(右) 明文徵明松荫曳杖图(局部) 明文徵明雪景图(局部) 明文徵明雨余春树图 明文徵明雨余春树图(局部) 明陈道复松溪风雨图(局部) 明谢时臣林峦秋霁图 明谢时臣林峦秋霁图(局部) 明谢时臣柳城渔艇图 明谢时臣柳城渔艇图(局部) 明陆治春山溪阁图 明陆治春山溪阁图(局部) 明陆治花溪渔隐图(局部) 明陆治花溪渔隐图(局部) 明文嘉瀛洲仙侣图 明文嘉瀛洲仙侣图(局部) 明文嘉江山萧寺图 明文嘉江山萧寺图(局部) 明文伯仁松岗竹坞图 明文伯仁松岗竹坞图(局部) 明赵左寒江草阁图 明赵左寒江草阁图(局部) 明赵左秋山红树图 明赵左秋山红树图(局部) 明董其昌葑泾访古图 明董其昌葑泾访古图(局部) 明董其昌泉光云影图 明董其昌夏木垂荫图(局部) 明董其昌唐人诗意图 明董其昌唐人诗意图(局部) 明张宏青绿山水图 明张宏青绿山水图(局部) 明蓝瑛山水四屏条(一、二) 明蓝瑛山水四屏条(三、四) 明蓝瑛山水四屏条(局部) 明蓝瑛山水四屏条(局部) 明蓝瑛山水四屏条(局部) 明蓝瑛山水四屏条(局部) 明恽向董巨遗意图 明恽向董巨遗意图(局部) 明蒋嵩秋溪曳杖图 明蒋嵩秋溪曳杖图(局部) 清王原祁仿黄公望山水图 清王原祁仿黄公望山水图(局部) 清王原祁仿王蒙《夏日山居图》 清王原祁仿王蒙《夏日山居图》(局部) 清王原祁仿黄公望山水图 清王原祁仿黄公望山水图(局部) 清恽寿平雪景山水图 清恽寿平雪景山水图(局部) 清恽寿平万卷书楼图 清恽寿平万卷书楼图(局部) 清恽寿平竹石枯槎图 清恽寿平竹石枯槎图(局部) 清髡残茂林秋树图 清髡残茂林秋树图(局部) 清吴历山水图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>