

<<祝允明行草二种/中国法书精萃>>

图书基本信息

书名：<<祝允明行草二种/中国法书精萃>>

13位ISBN编号：9787534019456

10位ISBN编号：7534019451

出版时间：2005-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：林韬

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<祝允明行草二种/中国法书精萃>>

### 内容概要

草书，是为书写便捷而产生的一种书体。

《说文解字》中说：“汉兴有草书”。

草书始于汉初，其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，赴速急就，因草创之意，谓之草书。

从草书的发展来看：草书发展可分为早期草书、章草和今草三大阶段。

早期草书是跟隶书平行的书体，一般称为隶草，实际上夹杂了一些篆草的形体。

初期的草书，打破隶书方整规矩严谨，是一种草率的写法。

称为“章草”，章草是早期草书和汉隶相融的雅化草体，波挑鲜明，笔画钩连呈“波”形，字字独立，字形偏方，笔带横势。

章草在汉魏之际最为盛行，后至元朝方复兴，蜕变于明朝。

汉末，章草进一步“草化”，脱去隶书笔画行迹，上下字之间笔势牵连相通，偏旁部首也做了简化和互借，称为“今草”今草，是章草去尽波挑而演变成的，今草书体自魏晋后盛行不衰。

到了唐代，今草写的更加放纵，笔势连绵环绕，字形奇变百出，称为“狂草”，亦名大草。

到了今天，草书的审美价值远远超越了其实用价值。

草书是按一定规律将字的点划连字，结构简省，偏旁假借，并不是随心所欲的乱写。

草书符号的主要特征之一是笔画带钩连，包括上下钩连和左右钩连。

隶化笔法的横势倾向，为左右钩连的草化提供了依据。

章草笔法用“一”形，今草笔法用“s”形。

这是两者的根本区别。

运笔放纵、点画狼藉的又称大草或狂草。

## &lt;&lt;祝允明行草二种/中国法书精萃&gt;&gt;

## 作者简介

祝允明（1460-1526），字希哲，亦作晞酷，苏州人。因右手多出一指，故自号支指生、枝指生、枝山、枝山居士、枝山道人等，人称“祝枝山”。1492年，33岁的祝允明乡试中举，但是颇有才华而且早年得志的他，在其后屡试不第，不得不于1514年55岁时就谒选而出任广东兴宁知县。后迁应天府通判，故人又称“祝京兆”。在职一年，60岁出头的祝允明因病乞归故里。因此，出身名门的祝允明，在仕途上是一个不得意的文人。其传略见诸《明史·文苑二·徐祯卿传》下所附。

祝允明的祖父祝颢是进士出身，外祖父徐有贞是大学士武功伯，岳父李应祜官至太仆少卿。少年时代的祝允明在祖父辈的熏染下，开始学书；青年时代，又在岳父的指点下，加之交游者皆为父辈儒雅之士，如沈周、吴宽等，书学颇得正统之传。

为此，文徵明在《跋祝枝山草书（月赋）卷》中这样阐述祝允明的书法渊源：“吾乡前辈书家首称武功伯徐公，次为太仆少卿李公。

李楷法师欧、颜，而徐公草书出于颠、素。

枝山先生，武功外孙、太仆之婿也，早岁楷笔精谨，实师妇翁；而草法奔放，出于外大父。

盖兼二父之美，而自成一家者也。

”虽然科举进仕之途颇不得志，但祝允明在艺术道路上却是非常顺畅的，“弱冠即负诗书之名，继而远播海内，人争重之，笔下实尽古人之致”（吴宽《跋祝允明书（琴赋）》）。

长期活动于苏州一带的祝允明，以名门出身和显著才华，与吴门才子杨循吉、唐寅、文徵明等友朋诗酒酬唱，品评书画，互为推重，在良好的艺术活动氛围中成为一代书法名手，并与徐祯卿、唐寅、文徵明并称“吴中四才子”。

在中国书法史上，祝允明与文徵明被看作是“吴门书派”的两座高峰，祝允明书法更曾被看作是自赵孟頫以后200余年内创造书风转变的一个枢纽。

这种成就与他早年师法古人，继而集众家之长，晚而创为一家的书学道路有关。

对此，晚明王世贞曾有明确阐论，他认为祝允明早年在楷书上自钟繇、王羲之、王献之、智永、虞世南、欧阳询、褚遂良、赵孟頫，行草书自王献之、智永、褚遂良、张旭、怀素、李邕、苏轼、黄庭坚、米芾，“靡不临写工绝。

晚节变化出入，不可端倪，风骨烂漫，天真纵逸，直足上配吴兴（赵孟頫），它所不论也”。

正是因为祝允明在晚年病归故里后，以崇尚放浪形骸的江左流之情怀和强烈鲜明的个人书风之面目，才跳出了前人的窠臼，在师古的基调下，既与纯学黄山谷的沈周和专攻苏东坡的吴宽等师辈不同，也和纯雅清劲的同辈文徵明等拉开了距离。

这才是祝允明的书法价值和书史地位。

行草《（归田赋）等诗文》册因无年款，故鉴赏者据其书风未臻晚年豪放不拘之境界，多定为祝允明中年之作，应可信。

本册行书一段，风格中蕴涵了苏、黄、米、赵，尤其以赵子昂的影响为最多，但又不是全仿，意在通过赵氏而上追晋、唐意趣；草书一段，仍是规矩有度，而未放任挥洒。

两段用纸相同，应为同一时期所书。

从某种意义上说，本册应该是祝允明尝试着将宋、元意趣融入晋、唐法度时期的作品。

就书法风格而论，与他正德五年（1510年）所书的《（闲居秋日）等诗卷》（现藏美国普林斯顿大学美术馆）等较为相近。

因此，它们应该是祝允明50岁前后尚未入仕时期的作品，可视为祝允明中年时期的书法精品。

草书《句曲道中·虎丘诗》手卷，高32.8厘米，长405.5厘米。

全篇共四首诗，笔意豪放，多出奇趣，字势舒展，章法参差错落，疏密有致，极富变化。

书法以钝锋秃笔书写，运笔超脱畅达，游刃有余，给人以一种神完气足的艺术感受。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>