

<<编排设计>>

图书基本信息

书名：<<编排设计>>

13位ISBN编号：9787534019227

10位ISBN编号：7534019222

出版时间：2005-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：林曦

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<编排设计>>

书籍目录

第一章：编排设计概论第一节：编排设计的概念及学习目的第二节：编排设计的源流及发展趋势第三节：编排设计的设计原则第二章：编排设计的构成要素及视觉流程第一节：视觉要素在编排设计中的运用第二节：版面的构成要素第三节：视觉流程设计第三章：编排设计的形式法则及常见版式的基本类型第一节：版面重心安排第二节：版面结构规划第三节：版面空间经营第四节：常见版式的基本类型第四章：编排设计的应用第一节：广告设计中的编排设计第二节：包装设计中的编排设计第三节：书籍中的编排设计第四节：网页设计中的编排设计

<<编排设计>>

章节摘录

插图：第一节编排设计的概念及学习目的编排设计是视觉传达设计的一个重要组成部分，在平面设计的领域里指的是在特定的空间内，将有限的视觉元素进行合理的排列组合，使其达到信息传达的最佳状态。

编排设计作为视觉传达设计专业的一门专业基础课程，被应用于视觉传达设计的各个领域，如广告设计、包装设计、出版物设计、网页设计等诸多视觉设计门类。

对编排设计的学习，是对画面中各视觉元素组织安排的技巧、理解力、创造力和经验等多方面能力的培养。

第二节编排设计的源流及发展趋势编排设计意识是伴随人类文明的出现而产生的，在早期人类开始有意识地记录自己历史的同时，编排设计的意识就已经伴随其中了。

两河流域的苏美尔人大约在公元前3000年前后就开始利用木片在湿泥版上刻画楔形文字了。

大约出现在公元前1792年到1795年之间的汉穆拉比石板，版面画有整齐的格子作为书写的范围，是当时编排方式的一个典型。

而在古代埃及，象形文字的使用可以上溯到公元前3100年的第一王朝，无论在象牙雕刻、石刻还是纸草文书的编排上，无一不体现着图文并茂的精致要求。

特别是在为亡者书写的“亡灵书”中，字体和编排井井有条，且装饰性极强，对于后世的编排设计意义深远。

中国是世界上文明产生最早的国家之一，在殷商时期出现的甲骨文和在周朝出现的金文有大量存世，这种从右到左、从上到下的编排方式，奠定了以后数千年中文编排的基本规范且沿用至今。

领先世界的造纸术和印刷术，使得编排设计在中国发展迅速。

<<编排设计>>

编辑推荐

《编排设计》：高等院校设计专业辅导教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>