

<<色彩静物刻画摹本>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物刻画摹本>>

13位ISBN编号：9787534016950

10位ISBN编号：7534016959

出版时间：1900-01-01

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：张建春

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩静物刻画摹本>>

内容概要

《色彩静物刻画摹本》水粉写生的长期作业是相对于短期作业来讲的。

长期作业和短期作业训练的目的不同。

长期作业主要是在有限的时间里解决不同的问题；而短期作业由于受时间的限制，主要表现静物大的整体关系和色彩关系，对大块的色彩和氛围进行强调和描绘，画面会显得更干净利落。

长期作业由于时间较充裕，作品在保持整体关系和色彩关系的前提下，要求对具体的物体进行较为深入、仔细的刻画，表现出物体准确的形和质感。

这样在作画的步骤方面两者会有所不同。

短期作业要求铺大体色与塑造形体一次性完成，而长期作业为了便于深入，从作画开始就以基本色调为主，一遍一遍地丰富画面直至完成。

长期作业要求先画出大的色彩关系，逐步刻画细节：开始时用色不能太厚，要给下面的修改和深入留下余地。

在深入的过程中，一方面是深入刻画物体的形，另一方面是丰富物体的质感和层次关系。

最重要的是要表现出整幅作品的丰富的色彩关系，使画面更为厚重。

作为一种具有明显目的性的长期作业，在作画时，也应当注意一下作品的风格，因为表现手法不同，作品最后体现出来的整体感觉也不一样。

<<色彩静物刻画摹本>>

作者简介

张建春，1984年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）工艺系。

1984年至1988年任教于西安美术学院。

1988年至今任教于杭州商学院艺术设计学院。

长期从事色彩的教学与研究，现为杭州商学院艺术设计学院常务副院长、副教授。

2000年赴法国国际艺术城进修，并在法国举办个人画展。

其作品多次参加国际、国内画展。

已出版《风景默写应试指南》、《水粉》、《少儿学色彩》等多本色彩专业书籍。

<<色彩静物刻画摹本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>