

<<拜师希施金>>

图书基本信息

书名：<<拜师希施金>>

13位ISBN编号：9787534015762

10位ISBN编号：7534015766

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：黄晓峰 责任编辑

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<拜师希施金>>

### 内容概要

希施金一生刻画了无数森林。

他的森林从来没有给人以冷落与寂莫之感。

虽然他很少在画面上描绘人的活动，但观众总能感到画面中的生活气息。

即使在他晚年的《大松树林》中仍是这样。

他以豪放、晴朗的构图，粗细结合的笔触，描绘了大自然的富有，在造意上，达到了高度的艺术水平，特别是在表现技巧上，松树边清新的空气，暖和的阳光，清澈流动的溪水、水边的卵石，使人感到温和而亲切。

希施金早年的创作显示出他对素描过分追求的倾向，如他的《歌斯特罗列斯克的橡树》、《瓦拉姆岛上的松树》等。

由于注意细节的刻画，有时不免影响整体效果，使画面显得有些枯燥，但早年这种对造型上的严格要求，却为未成熟时期的创作打下了坚实的基础。

他从1860年赴欧学习了法国近代风景画大师的作品，特别是研究了法国巴比松画派的风景画之后，才对自己的缺点有所克服，从而丰富了自己的色彩。

<<拜师希施金>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>