

<<拜师莫奈>>

图书基本信息

书名：<<拜师莫奈>>

13位ISBN编号：9787534015748

10位ISBN编号：753401574X

出版时间：2003-01-01

出版时间：浙江人民美术

作者：木子，黄晓霞编著

页数：12

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拜师莫奈>>

内容概要

莫奈在视觉观察方面无疑是一个富有创造力的天才。

他善于从光与色的相互关系中发现前人从未发现的现象，从而找到最适于表现光与色的明度差别。

他把物体、水和天空组成由近景、远景、中景组成的浑然一体的画面效果，几何的透视让位于空气的流动、色彩的跳跃，同样给人以清晰的物象。

但他仍然是写实的，如同所有的印象派画家一样，他忠实于自然景象中的一切，注重户外写生，在他的画中更强调自然光，否定固有色，物体的色彩依赖于光的反射，因而色彩随光线的变化而变化所以在莫奈后期的作品中我们看到大量以某一物象为题材的系列作品，都是追求瞬间变化的自然效果。

他创作了20幅不同色调、不同情绪的《卢昂大教堂》，壮观的建筑完全被强烈的光线给冲淡了，建筑物本身的结构似乎被一层层厚厚的光线所包裹，令人目眩。

这种给人以奇幻的色彩在他晚年的创作的《睡莲》中给人一种虚幻的真实，是那樣的迷人。

《睡莲》系列作品被安置在巴黎奥朗吉利美术馆的椭圆形房间的墙壁上，当观众置身于此，便仿佛被无边无际的池水和睡莲所包围，沉浸在一种宁静而悠然的意境中，被莫奈所征服。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>