

<<文徵明太上老君说常清净草书诗>>

图书基本信息

书名：<<文徵明太上老君说常清净草书诗>>

13位ISBN编号：9787534015625

10位ISBN编号：7534015626

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：许洪流 编

页数：35

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文徵明太上老君说常清净草书诗>>

内容概要

明谢在杭《五杂俎·卷七》称文徵小楷曰：“至本朝文征仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜，如八面观音，色相具足。

”评价允当。

至于项穆所云之“小楷一长，秀整而已”，无疑是一种偏见。

首先，锺、王书风不应该是小楷的唯一的审美标准。

其次，文徵明小楷不仅仅是“秀整而已”，它师法晋、唐而不为其面目所囿，不但有点挺劲遒媚，笔势翩翩，而且气象开阔历史上很多小楷名作做不到这一点。

可以这样说，文徵明小楷以一种新的审美情趣，丰富了中国书法。

<<文徵明太上老君说常清净草书诗>>

编辑推荐

文徵明《草书诗卷》，纸本，纵20.9厘米，横11厘米。

书于明世宗嘉靖八年，时年60岁。

文徵明草书师法怀素、黄庭坚而能遗其貌，取其神。

本卷草书，点画苍劲有力，结体开展奔放、张弛有致，整幅作品上下呼应，左右映带，血脉相通，气贯神溢，是一件不可多得的佳构。

明谢在杭《五杂俎·卷七》称文徵小楷曰：“至本朝文征仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜，如八面观音，色相具足。

”评价允当。

至于项穆所云之“小楷一长，秀整而已”，无疑是一种偏见。

首先，锺、王书风不应该是小楷的唯一的审美标准。

其次，文徵明小楷不仅仅是“秀整而已”，它师法晋、唐而不为其面目所囿，不但有点挺劲遒媚，笔势翩翩，而且气象开阔历史上很多小楷名作做不到这一点。

可以这样说，文徵明小楷以一种新的审美情趣，丰富了中国书法。

<<文徵明太上老君说常清净草书诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>