

<<金农临西岳华山碑>>

图书基本信息

书名：<<金农临西岳华山碑>>

13位ISBN编号：9787534015595

10位ISBN编号：7534015596

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：林韬 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金农临西岳华山碑>>

内容概要

金农（1687-1763年）原名司农，字寿门，一字吉金。号冬心先生，别号甚多，有嵇留山民、曲江外史、昔耶居士、心书家庵、粥饭僧、百二砚田富翁、金廿六郎等。

浙江仁和（今杭州）人。

少年有诗名，得朱彝尊、毛奇龄赏识，受业于何焯。

清雍正元年（1723年）起，游走四方。

曾至齐、鲁、燕、赵、秦、晋、楚、粤。

雍正十三年（1735年）被举荐应博学鸿词科之试。

据说当时的情况是，金农表示“进退两难”。

次年再次被举荐，这一次金农终于赴京应考。

然而“不就”。

个中情景，众口不一，今天已难知晓。

<<金农临西岳华山碑>>

编辑推荐

金农（1687-1763年）原名司农，字寿门，一字吉金。号冬心先生，别号甚多，有嵇留山民、曲江外史、昔耶居士、心书家庵、粥饭僧、百二砚田富翁、金廿六郎等。

浙江仁和（今杭州）人。

少年有诗名，得朱彝尊、毛奇龄赏识，受业于何焯。

清雍正元年（1723年）起，游走四方。

曾至齐、鲁、燕、赵、秦、晋、楚、粤。

雍正十三年（1735年）被举荐应博学鸿词科之试。

据说当时的情况是，金农表示“进退两难”。

次年再次被举荐，这一次金农终于赴京应考。

然而“不就”。

个中情景，众口不一，今天已难知晓。

自此以后，金农客居扬州，偶然往返仁和故里，继续着职业艺术家的生涯。

其性格孤峭，为扬州八怪之一。

冬心先生虽为扬州画派的显赫人物，但其以画擅名较晚，大约在五十岁以后。

而其声名，更多得益于他的诗文和书法。

金农书法擅作隶、楷二体。

他喜欢夸张线型的轻重之变，同时强化起驻笔的方严。

加之浓墨如漆，颇似漆刷所为，号称“漆书”。

关于这类作品，《清史稿·艺术传》也认为是“截毫端”所致，这是小说家的笔法，并非实践者的真知。

截去笔端未必就能写出方笔，而只要操控得法，起讫稍加整饬，平常毛笔就可以写出“漆书”的效果。

“漆书”线条富于装饰性，又略近宋体木版刻字。

但其结构古拗奇绝，往往打破僵局，出人意表，·给后人以启迪。

加之深湛学养发诸笔墨，故格调极高。

依笔者论，有清一代金石学盛，隶书名家辈出，顶尖者前有郑谷口，后有伊墨卿，冬心先生与之鼎足而三，其余虽有可观亦皆“自佞以下矣”。

至于“漆书”笔法的来历，一般认为是《禅国山碑》、《天发神讖碑》所得，实际上，金对许多汉碑都用功至深。

《西岳华山碑》即是其一。

他从三十多岁直到晚年，留下了许多此碑临本。

他还在一首论书诗中道出过此段心路历程：“会稽内史负俗姿，字学荒疏笑骋驰，耻向书家作奴婢，华山片石是吾师”。

金农在他七十二岁时所作隶书《相鹤经四屏》中题记：“余年七十始作渴笔八分，汉、魏人无此法，唐、宋、元、明亦无此法也。

康熙间，金陵郑篮虽擅斯体，不可谓之八分。

一时学郑者，更不可谓之渴笔八分也。

”可知其晚年之作多用渴笔，有飞动之势。

此件临作虽偶见飞白，但显得温润平和，尚无其晚年踔厉之风气。

又所钤三印皆为其四五十岁时常用者，可知为其中年作品。

虽风格不甚强烈，但较忠实于原碑，学者在领略金农书法魅力的同时，亦可作为临习汉碑的参考。

<<金农临西岳华山碑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>