

<<刘亚平水彩>>

图书基本信息

书名：<<刘亚平水彩>>

13位ISBN编号：9787534015274

10位ISBN编号：7534015278

出版时间：2003-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：刘亚平

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘亚平水彩>>

内容概要

水彩画的创作是感性和理性结合的产物，其过程也是观念和技法不断冲撞、平衡以至升华的过程，无论是作品内涵和技法表现的提升，都理不开理性认识和观念上的变化。

偏持者以不兼无功，追术者以小道自溺。

单纯地以画展种设界偏守，或为技巧而技巧无颖是死胡同。

画固有类别差异，但触类旁通，一通则百通。

水彩作为最古老的画法，其技法已经存在发展了上千年，而每一种技法都是前人在当时社会的现代化演示，它和人的观念，和其他艺术类的发展息息相关，只有当社会的艺术观念产生变化，对技法的追求和完善以及对价值评判掖可才有意义，也才可能有根本性的突破。

<<刘亚平水彩>>

编辑推荐

作品作为独立的存在，原则上和自然美的审美没有等同关系，线条、块面、色彩及其肌理的表现和自在形体的结合会是一个重要的问题，但是，自然美的审美价值不独应该被视为艺术作品成败或价值高下的惟一条件，在水彩画中由于水所具有的相当的不可控制的特性而尤其如此，这意味着将情感意念、自我的审美经验及自我的内心活动等等移入被关照的对象，并在水色渗化的画面形体中借助于对抽象形态的需求，得到自圆其说的意境，这在水彩画的表现中应该有着更为广阔的天地。

<<刘亚平水彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>