

<<从建筑写生到设计>>

图书基本信息

书名：<<从建筑写生到设计>>

13位ISBN编号：9787534013232

10位ISBN编号：7534013232

出版时间：2002-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：蔡萌

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从建筑写生到设计>>

内容概要

在建筑设计、室内设计、工业设计、平面设计等各类设计艺术课程中，素描是不可或缺的基础课程。不同于学习纯艺术绘画的学生，抛开素描作为反映意识形态的独立艺术形式的延展的因素。

本书正是要介绍一种针对设计类学生，特别是学习建筑、室内、环境设计的学生而设计的素描训练课程。

与一般素描教学过程不同，本课程从最基本的形式要素入手，以一系列视觉专题为核心，展开开放型视觉观察、分析、创作的绘画训练，使学生认识各种不同的视觉形式现象，培养一种深层次的视觉经验，达到视觉形式的理解，开拓创造性的视觉思维方式，能动地从素描训练中获取设计语言要素，从而为学习设计奠定一个坚实的视觉思维基础。

课程涵盖了几个方面的内容：素描技能训练基础（结构素描、明暗素描等），绘画透视的基础概念和方法（一点透视、两点透视、三点透视、正投影等），形式要素和造型原理（点、线、面、体、空间等），视觉交流的基本策略（写实、认知、表现等）。

这几个方面正切合了设计过程中的图式思维过程，这使素描绘画训练更密切地与设计相结合，将素描和设计作为一个整体来学习。

<<从建筑写生到设计>>

作者简介

蔡萌，1968年生于西安，1992年毕业于中国美术学院油画系。
2000年入中国美术学院油画研究生班深造。
现为浙江大学建筑系美术教研室讲师、中国美协浙江分会会员。
长期从事建筑美术教学与研究、室内景观规划设计及美术创作工作。
曾参与设计多项大型建筑工程室内外设计工作

<<从建筑写生到设计>>

书籍目录

第一部分 从工具开始认识素描：第一章 笔触——绘画感觉、造型意识和抽象构图原则 工具和技法 抽象观察 构图发展策略 抽象构图 第二章 形状——正负形状的互动和基本形态 正形的视知觉与平面结构描述 负形的视知觉与平面结构描述 正负形状的互动和构图 基本形态和图形元素练习 第三章 体积——体积的三维结构、重量和体面的同时再现 体积的几何结构与描绘 体积的多方位研究 把握体积的重量 物体的多方位同时再现 第四章 空间——透视空间的认知和构成 空间透视现象和几何结构 空间的体量和重量感 空间的构成——限定和转换 抽象的空间——真实空间与画面空间的转换

第二部分 让形式更完善 第一章 质感——质感的视觉形式和抽象图案符号 真实材质的直接感受 写实描绘质感 抽象描绘质感 综合描绘质感和质感形式语言的运用 第二章 光影——光影的基本规律及视觉表现 光影的基本形态 光影的变化 光影与固有色 光影的表现和明暗的配置

第三部分 从形式要素到写实的技巧 写实——室内外环境间的写实技巧与实例 配景练习 细部和质地的刻画 室内空间的写生 室外空间的写生

第四部分 综合认知和视觉思维策略 认知——创造性的视觉思维策略

第五部分 用素描手段表现设计 第一章 透视——透视作图方法和透视选点 第二章 表现——用素描表现设计意图

<<从建筑写生到设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>