

<<色彩的理论 & 表现>>

图书基本信息

书名：<<色彩的理论 & 表现>>

13位ISBN编号：9787534011641

10位ISBN编号：7534011647

出版时间：2001-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：郭建南/史悠鹏

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩的理论 & 表现>>

内容概要

本书与其他色彩的显著特别是：理论有创意，以色谱化的方法分析画面色调关系，并通过色立体纵横剖面模型图上的表述来分析画面内部结构与色彩关系；叙述准确且内容翔实，基础理论与艺术实践紧密结合；表现形式和内容新颖。

本书可以作为艺术院校色彩教学的一本辅助教材和广大美术爱好者的参考书。

<<色彩的理论 & 表现>>

作者简介

郭建南 教授，浙江国际时装技术学院常务副院长，浙江省流行色协会理事长，中国纺织工程丝绸专业委员会服装分会秘书长，浙江省服装协会常务理事。

主要简历 1956年10月出生于杭州，1980年毕业于中国美术学院（原浙江美术学院）版画系，1982年任教于浙江丝绸工学院至今。

主要作品，1980年作品《深刻的悼念》获杭州美展一等奖，1981年山水画作品《耕耘》入选泊江苏省中国画展，1985年完成《中国旗袍服饰的革新与创新》课题研究，其作品赴东南亚展示，1989年被评为中国十大著名时装设计师，1990年《郭建南时装作品选》完成，同年《郭建南秋冬时装作品选》完成，1992年《奥运2000年在中国》课题研究完成，作品要杭州专场发布，1998年《21世纪的雅戈尔》课题研究完成，作品在杭州专场发布。

其服装设计作品多次赴法、美等国家和地区展览与演出。

主要著作与论文：《服装美学与穿着艺术》等。

史悠鹏，中国流行色协会丝绸专业委员会常务委员，浙江省流行色协会秘书长，中国美术学院色彩研究所助理研究员，中国流行色协会会员。

主要简历，1972年11月生于宁波象山，1996年毕业于中国美术学院工艺系，1996-1998年在中国美院色彩研究所学习，1997年至今任教于浙江服装与艺术设计学院。

1996年参与国家教委霍英东教育基金会资助的“色彩应用系统”项目研究，1998年参与深圳侨村“快乐谷”游乐园建筑色彩设计，2000年3月参与中国流行色协会“2002年巴黎国际流行色预测方案·春夏男装女装提案”的拟定，2000年9月参与中国流行色协会“2002-2003年巴黎国际流行色预测方案·秋冬男装女装提案”的拟定，2000年6月负责策划“中国杭州西湖博览会2000中国国际青年时装设计大奖赛”的项目。

主要论文《2000年的中国流行色》《黑白灰扮演市场“保险色”成因》。

<<色彩的理论 & 表现>>

书籍目录

前言
理论篇
认识色彩
颜色形成的基础
色彩的分类
三原色的理论
颜色的三要素
认识颜色系统
为什么要认识色
立体色
立体的基本结构
色立体的相似原则
色立体的用途
色谱化的概念
色彩的视觉与心理色彩的对比与调和
色彩的对比
色彩的调和
教学篇
色调变化系列
实践篇

<<色彩的理论 & 表现>>

媒体关注与评论

前言 随着人民生活水平和文化品味的提高,我们周围的世界变得更绚丽多彩,对色彩的要求越来越精细,色彩学在艺术殿堂中所占的地位也越来越重要。

建筑、园林、室内装潢、服装、工业产品、食品、包装甚至各种菜肴,都离不开色彩研究。

在造型艺术的发展中,色彩研究更是至关重要。

许多有识之士预见到色彩研究的广阔天地,加入到这个行列里来,但是有关这方面的论著却不多见。

我院郭建南教授和史悠鹏教师通过他们的艺术实践,经过近两年的整理和研究,在总结前人研究成果的基础上作出了新的探索,完成了新作《色彩的理论 & 表现》。

此书有别于其他色彩著作的显著特点是:理论有创意,以色谱化的方法分析画面色调关系,并通过色立体纵横剖面模型图上的表述来分析画面内部结构与色彩关系;叙述准确且内容翔实,基础理论与艺术实践紧密结合;表现形式和内容新颖。

本书可以作为艺术院校色彩教学的一本辅助教材和广大美术爱好者的参考书。

色彩艺术是一门新兴学科,我相信两位老师的艺术追求、探索和创造,一定会为推动中国色彩研究和基础教育的发展作出他们应有的贡献。

我借此机会向他们表示祝贺。

浙江工程学院院长 赵匀 博士生导师 2000.10.8

<<色彩的理论 & 表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>