

<<竹、梅、桃画法/国画山水初>>

图书基本信息

书名：<<竹、梅、桃画法/国画山水初级临本>>

13位ISBN编号：9787534011542

10位ISBN编号：753401154X

出版时间：2001-1

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：郎承文 编著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<竹、梅、桃画法/国画山水初>>

内容概要

哲带皴以线为基本表现形态，从披麻皴变化而来。

折带皴以线为基本表现手段，中侧锋互用，大部分时间又以中锋线为主，造型方折，又处处方中带圆，这样画出的山石质地坚硬，但不峥嵘毕露，不剑拔弩张。

折带皴和披麻皴在气质上较为接近。

披麻皴以柔韧的中锋线的组合来表现山石的结构和纹理；斧劈皴借助劲爽利的侧锋线、面的组合去表现山石的结构和质地；折带皴则以中侧锋线的组织表现山石的结构，山石的纹理质地则由皴擦去完成。

这或许就是折带皴和披麻皴、斧劈皴最大的不同之处。

折带皴的用笔要点在于自如地翻动手腕，变换中侧锋，也常使用拖笔。

一般说来，山石的正面、顶面用中锋线较多，山石的侧面、底面多为尖锐锋利之处，用侧锋较多；大面积的、完整的山石多用中锋线，山石琐碎处多用侧锋线。

<<竹、梅、桃画法/国画山水初>>

作者简介

郎承文，又名阿文。

1945年生，浙江平湖人。

中国美术家协会会员，浙江山水研究会副会长、杭州画院专职画师。

代表作品有《桐花春雨江南》、《千树蝉声》、《老屋》、《柔软的酒》、《大路朝天》、《暖冬》、《路的情结》、《叶叶金风》、《人兴朱》系列、《优闲人物》系列、《猫》系列等。

曾获全国“中华杯”中国画大赛佳作奖、珠海中国画邀请赛优秀奖。

作品分别入选第七届全国美展、全国第一届山水墨展、全国第一届中国画展，并在国内外多次举行个展。

主要论文有《画意》、《自有我在》、《城市风骚》、《真画》等。

主要著作有《当代艺术家画库阿文画集》、《中国画水墨新技法》、《阿文优闲人物画集》。

传略收入《中国当代美术家人名录》、《中国当代国画家辞典》、《全国中青年山水画集》、《全国第一届中国画展画册》等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>