

<<中国绘画全集.15, 明.6>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画全集.15, 明.6>>

13位ISBN编号：9787534011139

10位ISBN编号：7534011132

出版时间：2000-6

出版时间：浙江人民美术出版社

作者：中国古代书画鉴定组 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

徐渭的作品是本卷的重点。

坎坷的经历和独特的个性，使徐渭的书画具有强烈的主观色彩和标新立异的笔墨特色，赋予了文人画以更深的思想内涵和更独特的形成美感，彪炳于画史。

与其相对应，周之冕较为理性地取法于陆治与陈道复，创〔勾花点叶法〕，颇见功力。

而孙克弘在居官之余作画，尤以花鸟为长，路子亦近周之冕，堪称雅秀。

此时，〔吴门派〕渐见式微，〔华亭派〕渐露头角，画风苍劲古拙的宋旭和秀雅清逸的莫是龙显示了各自的才情。

鉴藏家项元汴则从古书画的熏陶中成熟了自己的画艺，颇得逸趣。

而不重摹古、自闢门径的吴彬，以自己的独特生活感受，使笔底别具丘壑之胜。

人物画方面，丁云鹏于绘画各科中尤精人物，富有雅秀之气。

而他也以书籍的插图创作为古代木刻画的发展，起了一定的推动作用。

曾鲸则以出色的写真技艺丰富了人物的传统技法，为人所称道，另外，还有几个女画家善于写梅画兰，富有雅韵，体现了明代画事之盛。

本卷收画家十八人，作品六十三件。

<<中国绘画全集.15, 明.6>>

书籍目录

图版 一一一七 徐渭 花卉十六种图卷 明 一八一二五 徐渭 杂画卷 明 二六一二九 徐渭
 杂画卷 明 三 徐渭 五月莲花图轴 明 三一 徐渭 徐渭 蕉石牡丹图轴 明 三二一三
 九 徐渭 四时花卉图卷 明 四 一四七 徐渭 杂花图卷 明 四八 徐渭 梅花蕉葉图轴 明
 四九 徐渭 三友图轴 明 五 徐渭 葡萄图轴 明 五一 徐渭 竹石牡丹图轴 明 五二
 一五七 徐渭 花果图卷 明 五八 徐渭 擬鸢图卷 明 五九 宋旭 白居易诗意图 扇页 明
 六 一六五 宋旭 桃花源图卷 明 六六、六七 宋旭 万山秋色图轴 明 六八 宋旭 林塘
 野兴图 扇页 明 六九 宋旭 关山雪月图轴 明 七 宋旭 寒江独钓图轴 明 七一 项元
 汴 雙树楼图轴 明 七二 项元汴 梵林图卷 明 七三 项元汴 柏子图轴 明 七四 项元汴
 桂枝香园图轴 明 七五 周之冕 竹雀图 扇页 明 七六一八七 周之冕 花鸟图册 明 八
 八一九九 周之冕 花卉图卷 明 一 一一 五 周之冕 百花图 扇页 明 一 六 周之冕
 集禽图 扇页 明 一 七 周之冕 梨花绶带图 扇页 明 一 八 周之冕 梅禽山茶图 扇
 页 明 一 九 刘世儒 疏影横斜图 明 一一 刘世儒 梅花图轴 明 一一一 杨忠 桃花
 源图轴 明 一一二一一一五 王彪 桃源仙境图卷 明 一一六 沈硕 携琴观瀑图轴 明 一一
 七 沈硕 雙钓兰竹图 扇页 明.....图版说明

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>