

<<在一起,不结婚>>

图书基本信息

书名：<<在一起,不结婚>>

13位ISBN编号：9787533937072

10位ISBN编号：7533937074

出版时间：2013-7

出版时间：浙江文艺出版社

作者：渡边淳一

译者：刘玮

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<在一起,不结婚>>

前言

前言 高度自由的制度孕育实质的爱情 如今,在日本,青年男女的未婚率正急速攀升。

首要原因,应该归结于年轻男性的结婚意愿日渐低迷吧。

导致的结果,就是女性的未婚率水涨船高。

那么,年轻男性为什么不想结婚?

对他们来说,最大的原因,是当今日本的婚姻制度“过于沉重”。

和中意的女性约过几次会后,虽然会觉得“这女孩不错,真想和她一起生活”,但谈到结婚,就会把双方的家庭、父母兄弟、三亲四戚,甚至是供职的公司卷进来,变成一场大骚动。

特别在地方上,结婚是一大盛事,简直是一生一次、影响下半生的重大事件。

而且,一旦结婚,就算爱情消失,也不能轻易分手。

因为各自的家庭也卷进来了,还要顾及社会舆论、面子问题、经济问题等等。

另外,现行的婚姻制度下,离婚需要夫妻双方的同意,但双方在同一时点上感到“厌倦了,想分手”的可能性很小。

当然,如果能善始善终倒是万事大吉,但也说不准哪一方哪一天就会变心。

要么咬紧牙关苦苦忍耐,要么还是难逃离婚闹剧的泥沼。

结婚,只意味着经济负担和社会责任变重的话,实在令人无法承受,这是他们的心声。

这样下去,无法指望年轻世代变得热衷结婚,少子化也无法阻止,前途堪忧。

有没有更轻松、更自由的“婚姻形式”?

能不能由当事者双方协议一起生活、生儿育女?

现代社会,这种需求不是越来越多了吗——这个想法,启发我开始注意“事实婚”,最终写成了本书。

那么,什么是事实婚呢?

我会在本书中详细介绍。

我个人将它理解为“孕育实质性的爱情、高度自由的制度”。

它还能适应人心和社会的各种变化,是适应现代生活的伴侣形态。

实际上,瑞典有四成以上,芬兰、法国、荷兰都有三成以上的女性选择了事实婚(这是二十五岁至二十九岁的数据,详细参照P18)。

需要特别提到的是,瑞典有“Sambolagen”,法国有“PaCS”[都是关于同居、事实婚的法律

],事实婚被公开广泛承认。

伴侣之间生出的孩子也没有嫡生子、非嫡生子的区别,能享受各种社会保障。

困扰于少子化的法国,自引进这一制度,出生率有了奇迹般的反弹,传为佳话。

不得不承认,日本远远落后于这种世界性的潮流。

事实婚不仅没有法律保障,甚至无法修正民法、改为夫妻别姓,这是日本的现状。

不过,我并不是说,日本要上下统一实行事实婚。

也不是说每个人都应该选择事实婚。

满足于现行婚姻制度的人,就按现行的办。

有女性会感到结婚更换姓氏很幸福,也有男性无论如何也要守卫自家的墓葬传统。

这种人也不必勉强接受事实婚。

不过,对现状不满的人,感到现行的婚姻制度“太沉重”的人,我就想向他们推荐事实婚这种婚姻形式,提醒他们,还有这种选择。

除了现行婚姻制度别无选择,不能百分百接受现行制度的人会很辛苦。

现行婚姻制度独霸天下,会导致思想僵化,无法适应多样化的需求。

不论在什么问题上,日本都倾向于统一意见,整齐划一,但在婚姻这种个人问题上,应该更加自由。

尊重每个个体的意见,才是最重要的。

<<在一起,不结婚>>

父母和家庭固然重要，更重要的是个人的意志，这是不言而喻的。

尊重个体的意见，设置多个选择项是最好的办法。

也就是说，事实婚只是选择项之一，大家各自自由判断，作出选择即可。

因此，本书中不仅阐明了事实婚的优点，也列举出了它的弊端和不稳定因素。

另外，我们还以对谈和座谈会的形式收录了实际选择事实婚的人们的感想和意见、单身女性对事实婚的看法等。

希望让读者也听到“当事者真实的心声”，对新时代的新鲜男女的生存状态有所了解。

最后要说的是，成熟的社会是承认多样性的社会。

石头脑袋的政治老人们掌权的日本，现在要马上修改民法，实施多样化的婚姻制度，难度很大。

至少，我希望大家能接受不同于自己的想法和选择，创造一个能包容形形色色人群、容纳各种各样想法的宽容社会。

<<在一起,不结婚>>

内容概要

渡边淳一的两性随笔和社会随笔《钝感力》《欲情课》《幸福达人》《在一起，不结婚》《优雅地老去》等在日本乃至亚洲影响甚大。

本书在《白金Style》上连载时即引发热议，结集出版后更是掀起阅读热潮。

渡边淳一耄耋之年提出的“熟年健康法”，倡导人们击碎对衰老的既成概念，挣脱“人生只能如此”的桎梏，不自卑，不自负，也不羞怯，优雅地去跟人生谈恋爱。

渡边一派的“活好后半生才是关键”“年老的性能优势”等全新生活理念，被读者誉为增强“爱力”、给健康加龄的良方。

从现在开始，体会白金一代活法的精华，设计、享受你的晚年生活！

<<在一起,不结婚>>

作者简介

渡边淳一：情爱小说大师，日本文坛一代大家。

1933年10月出生于日本北海道。

1958年自札幌医科大学博士毕业，在母校授课行医之余开始文学创作。

初期作品以医学、情爱题材为主，逐渐扩展到历史、传记小说。

其以医学实践和生活经验为基础、深入男性和女性本质的情爱小说，尤为受读者喜爱，仅《失乐园》在日本即畅销达600万册，《无影灯》也因先后四次被改编成电视剧播出促使销量突破500万册。

平生获得多种文学奖项，作品被翻译成几十种语言于各国出版，在全球拥有亿万读者。

八十高龄仍活跃于文坛一线，被誉为日本文坛当之无愧的常青树。

<<在一起,不结婚>>

书籍目录

前言高度自由的制度孕育实质的爱情 第一章事实婚, 爱的新形式 第二章年轻男女不结婚的六大原因
第三章传统的婚姻形态已经崩溃 第四章事实婚的好处和弊端 第五章事实婚是心与心的实质结合——
与社会民主党主席福岛瑞穗的对谈 第六章现身说法之一: 平等独立的事实婚 第七章现身说法之二:
自由的忘年事实婚 第八章现身说法之三: 解除事实婚 第九章多一种选择——和五位女性的座谈会 第
十章事实婚让男女更平等——和事实婚男性的对谈 第十一章和律师的对谈 译后记

<<在一起,不结婚>>

章节摘录

版权页：第二章年轻男女不结婚的六大原因 少子化的原因中，最近最受瞩目的是适龄男女的不婚倾向。

特别是“草食系”[与“肉食系”相对，指对恋爱不积极，缺乏欲望的男性。

]男性，对结婚的消极态度超乎女性的想象。

基于以上情况，我们边看数据边来剖析年轻男性逃避婚姻的心理和行动。

生涯未婚率[指处于五十岁阶段的人们的未婚率。

]的增长如今，年轻男女中，不愿结婚的男性越来越多，这成为一大问题。

特别是生涯未婚率，男性的比率压倒性地高。

这里所说的生涯未婚率，是根据45岁到49岁、50岁到54岁的未婚率算出的，50岁时的未婚者的比率。

看看图3就很清楚，1950年，男性的生涯未婚率是1.5%，女性的是1.4%。

之后，1960年、1970年、1980年，三十年间女性的生涯未婚率越来越高，特别是到1980年增长了近两个百分点，男性则很低。

然而，从1985年开始，男性的生涯未婚率急剧增长。

从1985年的3.9%开始，5年后的1990年是5.5%，1995年是8.9%，2000年继续增长到12.4%，2005年达到15.6%。

伴随着单身男性的反常增多，独身女性也日益增多。

但到2005年女性的生涯未婚率也只有7.2%，增长速度和男性的相比是小巫见大巫。

虽然这些数字并非代表终身未婚人群的比率，不过如果到了50岁还没结婚的话，不难想象，接下去结婚的可能性就更小了。

这对女性来说是一大难题，下面我们来分析一下原因。

P29图3生涯未婚率的推移（根据总务省统计局《日本的长期统计系列》（1950—2005年）数据绘制）20世纪80年代后半期以来男女的未婚率逆转，差距日渐拉大。

可以看出，以泡沫经济为契机，本来的传统婚姻观发生了改变。

结婚的最大弊端：失去自由支配的时间 现在，适龄男女是怎么看待结婚的呢？

图4详细分别列出了男女不愿意结婚的理由。

P30图4结婚的弊端（根据厚生劳动省《对“少子化”现象的公共意识调查》（2004年）数据绘制）年轻单身男性 年轻单身女性（从左到右）自由支配的时间变少 行动受限制 自由支配的金钱变少 对方父母、亲戚等社会关系变复杂 被家务束缚 压力大 有了供养家庭的责任 工作无法继续，只好辞职 交际圈变窄 无法自由恋爱 必须离开父母 生活水平下降 缺少知己 结婚的弊端中，在亲戚往来等人际关系和家务这两点上男女差别很大。

对女性来说，关于“家庭”的琐事如今也成了负担。

首先，年轻的单身男性（20岁至32岁的未婚男性）中，选择“自由支配的时间变少”这一理由的超过50%，占第一位。

紧接下来依次是“自由支配的金钱变少”，“行动受限制”，“有了供养家庭的责任”，还有“对方父母、亲戚等社会关系变复杂”，“压力大”。

看到这些，我们这些上年纪的人最先想到的是，这些理由好幼稚。

自由支配的时间和金钱变少、供养家庭的责任，等等，这些理由还用特地列举出来吗？

只要结婚，这些问题当然会产生，这是现实。

讨厌这些，就像是在供认自己根本就没有结婚的资格。

“所以我们才不结婚啊！”

年轻人会说。

真是幼稚、不负责任的想法。

没办法，现代社会这样的年轻人越来越多，我们这些老人不得不头疼这些问题。

另一方面，年轻单身女性举出的结婚弊端中也有“自由支配的时间变少”，“行动受限制”等，和男性差不多。

<<在一起,不结婚>>

<<在一起,不结婚>>

后记

日本作家渡边淳一30多岁时，还是札幌医科大学的骨科讲师，作为爱好，他一直为北海道的文学杂志写稿。

1968年，在他35岁时，他所在的大学附属医院进行了日本第一例心脏移植手术。

这起心脏移植手术引起了日本广泛关注，也招来不少质疑，引起了一场医学科学进步与日本人固有伦理观之间的大战。

渡边淳一也是质疑者之一。

他认为，心脏供体当时还没有真正脑死，这次手术不能不说有悖伦理。

根据这一事件，他创作了小说《心脏移植》(后改名为《白色之宴》)，这也成为他离开大学，走上专业作家之路的契机。

作家生涯之初，渡边淳一创作了大量以医疗为题材的社会小说，如《白色之宴》《麻醉》《无影灯》等。

医生以人体为工作对象，对病人来说，医生如同操纵生命大权的“神”，这种绝对的权力和医生必须遵守的人伦规范之间的矛盾，成为他的医疗小说的主要题材。

同时，他也是传记小说的好手，描写陆军大臣寺内正毅传奇生涯的小说《光与影》为他夺得了1970年的直木奖。

投入8年时间写就的日本细菌专家野口英世的传记《遥远的落日》获得了1980年的吉川英治文学奖。

不过，他创作得最多的，还是对浓烈的男女之爱不吝笔墨的情爱小说。

20世纪80年代后，以《失乐园》为代表，他的一系列描写中年男女炽热性爱的小说，在日本和中国都引起了很大反响。

尽管褒贬不一，但“失乐园”一词还是成了1997年的流行语。

《失乐园》1995年开始在《日本经济新闻》连载，以不伦之恋为主题，其中的性描写在当时的报纸连载上十分少见，连载之初就成为一大话题。

小说以日本著名白桦派作家有岛武郎的情死事件为蓝本。

有岛武郎1923年与已婚的女记者波多野秋子相恋，受到波多野秋子丈夫的威胁，最终两人在轻井泽双双上吊自杀。

留下的遗书中说：“这一瞬间才知道，在爱面前，死亡如此无力。

”渡边淳一把这个故事搬到了90年代的日本，故事的主人公，变成了内心疲惫的中年上班族和外表端庄的家庭主妇，憧憬着阿部定式的毁灭式爱情，让众多在忙碌生活中渐生麻木的现代人从内心获得同感。

两年后这部小说改编为电影，更是获得了世界范围内的成功。

渡边淳一的情爱小说，常带着末世的颓废感和强烈的日本式官能之美。

他说，正因为了解死是一种灰飞烟灭的事情，才要疯狂地爱。

他小说的主人公，不论社会地位如何，之前的人生如何，最后总都会皈依自己内心和身体的欲望，如飞蛾扑火般，从相爱、融合中找到自己的新生，甚至不惜以死亡为爱定格。

这种狂热的爱情理想，为他赢得了不少拥趸。

在这一点上，札幌医科大学的异类、比起医学进步更关注具体个人感受的渡边淳一，一直没有变，了解自然科学上的死亡，让他更尊重血肉鲜活的人。

人的喜怒哀乐，人的情感和身体的需求，都是重要而珍贵的，在他眼里，自然人永远比社会人更符合人类的真面目。

渡边淳一同时也是一位高产的随笔作家。

他的随笔主题，也主要聚焦在两性、身体、婚姻、爱情上。

他擅长剖析现代人感情和婚姻的困局，因为有医生的客观之眼，他对男女情事、男女两性各自的弱点，从不进行道德评判，而是如病理剖析般，了解病情，分析病因。

例如，在小说中，他是谷崎润一郎女性崇拜的继承者，他的小说《化妆》，可以说是谷崎名作《细雪》的致敬之作，但这并不影响他对女性的冷眼观察和鞭辟入里的精神分析。

<<在一起,不结婚>>

在剖析女性心理的《女人这东西》中，他说：“越是出轨得厉害的女人，一般越是美貌。但是，她们却是相对精神上得不到满足、肉体上性感缺失的女人，并且也是几乎从来没有体验过满足滋味的理想主义者，不肯低三下四面对男人的自信者。

”这段评论看似有大男子主义的嫌疑，仔细回味，爱情中患上傲慢症的人并不在少数。两性相吸，在某一阶段也是个人魅力的角力，而因为爱情滋生的各种疾病、傲慢、卑微、易变、执迷，在他笔下并无是非之分，他了然而胸，对症下药。

2011年年底，日本出版了渡边淳一的这本最新随笔《在一起，不结婚——事实婚，爱的新形式》。近年来，日本年轻人的单身倾向越来越严重，结婚越来越晚，其结果是少子化成为一个尖锐的社会问题。

对此，渡边淳一尖锐地指出，日本落后的婚姻制度是罪魁祸首。

关于日本人的婚姻，大多数中国读者脑中的印象，还是由父母陪同的相亲，夫唱妇随、对丈夫毕恭毕敬的日本妻子等等。

事实上，在日本，情况早就发生了很大变化。

日剧中的美满婚姻更像是上个世纪的童话，东京这样的大都市里，越来越多的女性在公司和男性担任同样重要的职位，她们也开始提出，公司里的端茶递水并不是女性的分内之事；婚后立即辞职，也不再是女性的必经之路，仅靠丈夫的薪水，家庭经济状况会变得拮据，更多女性选择婚后继续工作。

女性越来越独立，相比之下，男性显得越来越软弱。

“草食男”越来越能代表日本年轻男性的面貌，他们礼貌、整洁、脾气好，但相对凶猛的“肉食女”来说，显得越来越没有雄性动物的狩猎本性。

于是，“草食男”和“肉食女”，或许会在工作后结伴绕弯去酒馆喝一杯，倾诉工作上的烦恼，最后还是各自回到自己的小窝。

现代生活方式让单身更加容易，婚姻带来的生活复杂化，是人们越来越不愿意结婚的一大原因，这在世界各地都是趋同的现象。

但日本的夫妻同姓制度，儒家传统下视女性为男性附属的观念，让更多日本年轻人觉得婚姻太沉重，不愿轻易套上枷锁。

为此，渡边提出改革日本婚姻制度，承认事实婚，让人们有更多的选择。

所谓事实婚，是相对法律婚而言，指未履行结婚的法定程序便以夫妻关系共同生活的婚姻。

与法律婚相比，事实婚更注重的是“两人之间的契约”，注重婚姻实质，形式上更尊重夫妻双方的自由和平等。

因为不存在依附关系，让婚姻显得更轻松。

事实婚在法国、瑞典等欧洲国家已经普及开来，这还要归功于事实婚的先驱、著名的法国情侣——萨特和波伏娃。

萨特和波伏娃曾互相约定，两人结为终身伴侣，但经济生活上相互独立，并相互容忍各自的浪漫关系。

两人对相互之间的爱情满怀信心的超脱姿态，打动了许多他们的倾慕者。

目前法国有超过两成的事实婚人数，与这两位先驱的影响不无关系。

渡边在书中呼吁，事实婚让双方独立平等，对婚姻更有信心和责任感，是“心与心的实质结合”，社会要给事实婚者更大的空间。

在日本，事实婚未受到法律承认，事实婚者各方面权利不受法律保护。

因法律婚压力过大而不愿结婚的人也不愿轻易选择事实婚，这无疑丧失了更多潜在的准备结婚的人群。

他特别提到，事实婚特别适合中老年人，适合二婚、三婚的想要重新出发的人。

对这些人来说，婚姻更接近它的本质，是一种可以影响日常生活幸福感的生活方式的选择。

近年来，渡边淳一在呼吁公众对老年问题的关注上不遗余力，他2010年出版的小说《孤舟》就描写了退休男性因找不到自己的定位而引起家庭风波的社会现实。

他认为“衰老是一种学习，人生在任何时候都可以重新开始”，其中也包括情爱和婚姻的重新开始。

渡边曾说，他是一个年近80还在恋爱的老人，无论在什么年龄段，人都有对爱的渴望。

<<在一起,不结婚>>

这恐怕也是这位年近80的老人，还在为年轻人争取宽松的婚姻制度的原动力吧。

刘玮 2013年1月8日于上海

<<在一起,不结婚>>

媒体关注与评论

有这么多维持着无爱婚姻的夫妻，大概也只有日本了吧。

在中国的时候，我看到有过两次、三次婚姻的女性还在兴致勃勃地工作。

中国从很早以前就允许夫妻异姓了。

现在日本还说自己是世界先进的国家，真是岂有此理。

可以说，在婚姻方面，日本是世界上最落后的国家。

——渡边淳一比起形式上的夫妻，请考虑心与心结合的事实婚吧！

《在一起，不结婚》向传统婚姻的死水投去一石，激发男女生活新方式。

——《LEE》(集英社旗下时尚杂志)事实婚，一把划开时代的利刃……现在自己想做什么、和谁在一起、怎样生活……人们只有抛开成见，活出真我，才能打破停滞，国家才能进步。

——《读卖新闻》什么都遵循别人的决定，这是古老而懦弱的生存方式。

重要的是，自己的事情由自己来思考，自己来决定。

以事实婚为契机，我期待每一个人都能自信满满地把自己的人生抓在手心。

——《ECLAT》(集英社旗下生活杂志)不愧是“情爱作家”证明自己存在的有力之作！

——《UOMO》(集英社旗下男性杂志)

<<在一起,不结婚>>

编辑推荐

《在一起,不结婚:事实婚,爱的新形式》由浙江文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>