

<<命令我沉默>>

图书基本信息

书名：<<命令我沉默>>

13位ISBN编号：9787533934781

10位ISBN编号：7533934784

出版时间：2013-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：沈浩波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<命令我沉默>>

内容概要

《命令我沉默:沈浩波1998-2012年诗歌选》除去序言和编后记以及沈浩波诗歌创作年表之外,一共包括五个章节,收录了诗人沈浩波从1999年至2012年14年间诸多优秀的诗歌作品。其中第一部分“请让我紧紧地抱你”收录了诗人仅30首书写爱情和亲情的作品,这些作品呈现了沈浩波内心最细腻、深情的一个侧面;第二部分“少女赋”中的二十多首诗歌共同勾画出一幅女性群像,其中的每一首诗歌都包含诗人对他的描写对象的深度关注和复杂情感;第三部分“我们那儿的生死问题”和第四部分“诗人在他的时代”是整本诗集最驳杂充实的主体部分,其中的作品淋漓尽致地展示了诗人在他所处的年代经历的种种世事,发出了他有力的诘问和深沉的思索,抒发了他内心的大恨和大爱;第五部分“蝴蝶”是沈浩波的长诗《蝴蝶》。

<<命令我沉默>>

作者简介

沈浩波，1976年出生，江苏泰兴人。

现居北京。

1998年发表《谁在拿90年代开涮》一文，这篇文章后来成为引发1999年中国先锋诗界“民间立场”和“知识分子写作”大论争（盘峰论争）的重要导火索。

1999年从北京师范大学中文系毕业，并成为该诗歌论争中“民间立场”一方的中坚人物之一。

2000年5月，受邀成为广州出版社《中国新诗年鉴》编委；7月和一些朋友一同发起创办《下半身》同人诗刊，并写作《下半身写作及反对上半身》。

2004年，出版诗集《心藏大恶》；同年，受邀到荷兰与比利时举办专场诗歌朗诵会。

2010年，出版长诗《蝴蝶》。

曾经获得2000年《作家》杂志诗歌奖；2008年御鼎诗歌奖；2010年《人民文学》诗歌奖；2011年中国首届桂冠诗集奖；2012年首届“新世纪诗典”金诗奖等；2012年第三届长安诗歌节·现代诗成就大奖；2012年华语文学传媒大奖·年度诗人。

流传较广的诗作有：《墙根之雪》《我们那儿的生死问题》《一把好乳》《淋病将至》《文楼村纪事》《致马雅可夫斯基》《离岛情诗之伤别离》《河流》《玛丽的爱情》《蝴蝶》《秋风十八章》等。

<<命令我沉默>>

书籍目录

代序：当代中国诗歌中的四种虚荣心001 一、请让我紧紧地抱你 离岛情诗之伤别离002 1976008 昆明小街010 请让我紧紧地抱你012 我爱你什么呢014 你的孤独015 爱情是一首诗016 数星星017 婴儿018 战书020 凶器022 狗日的美好023 妻子想再生一个024 你必须记住你爹的家乡027 侥幸——写给儿子，祝他生日快乐028 我在你的身上寻找——写给儿子030 妻031 苏北032 天下无戏言036 甜头037 我在你和神之间038 奶奶的愤怒041 温暖的骨灰042 外婆去世043 外婆的葬礼044 父亲046 家族赋052 二、少女赋 每一幢楼里，都有一个弹钢琴的女孩062 舞者063 疲惫之诗064 我见过066 老猫之心068 鬼开门070 我想看见光071 穿过072 福莱轩咖啡馆，点燃火焰的姑娘073 少女赋074 玉兰赋075 右边的月亮076 令人迷恋的一生077 故人入梦078 油画家的谎言079 鸦巢080 舌头重于灵魂082 妇科医院083 她们084 舌钉少女086 她叫左慧088 原谅090 雪灾091 玛丽的爱情092 三、我们那儿的生死问题 寂静的乡村096 墙根之雪097 屋檐098 炉灰之城099 我们聊起童年100 清明：想象中的雨101 我们拉102 熟睡的猫104 中国家庭105 我们那儿的生死问题106 繁殖108 爱意110 老人111 他不吃螃蟹112 停尸间里仨老头113 大灾之中，朋友诞生一子，闻之悲欣交加——写给李师江114 川音祭115 下岗女工116 都市宠物118 没有人121 坟茔记122 后海盲歌手123 春天来信——写给生活在广州的朋友124 云南上空的云126 普照寺127 成吉思汗128 鲨鱼来信：写给一个不知道的人130 进入河北省131 流水汤汤132 江湖137 教堂墓园138 深夜139 文楼村纪事（组诗选章）140 事实上的马鹤铃140 程俊奎死了142 程金山画圈144 程咬金146 哑巴说话147 来，咱们学几个成语150 从武汉到随州的长途汽车中153 秋风十八章154 自我出生以来164 四、诗人在他的时代 自画像166 心藏大恶167 你妈贵姓168 饮酒诗170 一个人老了172 世界，你好174 说说我自己175 我爸和我聊家乡发财的人176 海风吹过178 坐在湘江上——赠海上179 牛的禅180 与上帝的羔羊晓贤兄谈谈敬爱的上帝182 在夏天时想起秋天185 诗人在他的时代186 猎人笔记188 河流——子在川上曰，逝者如斯夫190 我想变成一匹马196 一切事物都在前进198 时代的咒语200 身体与诗歌201 它用石头，雕成泪水202 老枪赋203 心是一尊虚伪的神204 隐者的空旷206 我怎么知道 绍兴路的黄昏208 情人的房间210 熟悉的事物令我感恩211 烟民礼赞212 三月之鸦213 梯子不用请横着放214 苹果挂在苹果树上215 柔软赋216 火车记217 游刃有余218 少年时代的春节220 换频道221 我喜欢那些颓废的人222 飞翔与迈克尔·杰克逊223 德国拒绝一个诗人224 约翰不吃煮鸡蛋225 送杨黎226 死者赋230 岷江赋232 老孙家的羊肉泡馍234 在冬日的群山中235 布拉格在阳光下236 伏尔塔瓦河——写在斯美塔那和哈维尔的国度238 玲珑宝塔239 五、蝴蝶 第一辑242 第二辑259 第三辑275 编选手记：这本诗集对于我的意义287 沈浩波诗歌创作活动年表291

<<命令我沉默>>

章节摘录

版权页：离岛情诗之伤别离 我要为你写一首情诗，一百首情诗，一千首情诗，一万首情诗。为你。

为一个你，两个你，无数时刻的你，这个你，那个你，无数面影的你，具体的你，泡影的你，躺在我怀中猫身的你，舌头中的你，温暖子宫中的你，今夜不存在的你，孤独的梦中梦不见的你，稠密的海水中突然消失的你，龙眼树下没有的你。

有你在我身边 我才会变成一个坚强的男人 你是我唯一的宗教 一旦没有你 我就会脆弱得像一只壁虎 拖着伤心的尾巴 爬行在黑夜的角落 每一滴冲上岩石的海浪都是一条凶狠的鞭子。

岩石思念海浪，星星思念夜晚。

可是海浪会把岩石的心脏抽成粉碎，倏忽的星星把夜空映照得那么孤独。

离人在海的这边，看海浪翻滚，海里的舢板猛烈地动荡。

你是我唯一的宗教 你的声音是我全部的教规 所有的福音 你的身体是我辉煌的教堂 每一件新买的衣服都是墙壁上艳丽的壁画 你的乳房是我的灯塔 我愿意俯伏在你的身上忏悔 双手搂紧你结实得像罗马柱般的臀部哭泣 我将为我永远爱得不够的爱忏悔 我将为我此刻竟不能陪你入眠而哭泣 让一切的承担在此刻见鬼去吧，把它们扔到大海里，变成泡沫、浪花，变成乌贼的汁液，变成落叶飘零，碾碎它们，那冰冷的机器和罪恶的现实。

我只愿意想象你的美好，你就是我的国家，我的民族，我的语言，我的诗歌，我的我。

你是全世界完美中的完美，令我号啕的完美。

为何不普照我？

为何此刻我如此伤心？

银鱼在浅海里跳跃 它们不是一条 野花在山坡上盛开 它们不是一朵 捡贝的孩子拎着红桶在沙滩上奔走 他们不是一个 那站在渡船上紧握栏杆朝北方张望的人 他将从一个岛屿 去往另一个岛屿 家山在北，人在天涯。

你在家山，我在天涯。

回不去的家，攀不过的山。

站在萍州岛湛蓝的天空下，看稠密的海水像一颗巨大的澎湃的离人之心向我猛扑过来。

我的朋友们 刚刚在祖国的癌症中学会笙歌 而我正在癌症之外学会伤感 学会引颈翘望 渴望回到那片癌症之中 那片癌症里有我的家 我的爱，我的你 也许癌症终将扼住我的喉咙 我仍然将用残存的肢体爱你 也许癌症终将切掉我的舌头 我仍然将用滚烫的舌根吻你 我吻你吻得太少，那些甜蜜的时刻，赤裸的吮吸之夜，互换的汁液，流淌的爱！

此刻的战栗不是因为亲吻，而是因为怀揣一颗放逐之心！

这里的沙滩已经被巨大的岩石填平，海上黑黢黢的，波浪像无数只野猫的背影一样翻腾，每看一眼，就会被它们尖利的爪子挠破心肺。

在电话的声波里 我用最高兴最热烈的言辞和你说话 用我的欢乐使你欢乐 你不能悲伤 你一悲伤 我就会陷入疯狂 终于要挂断了 静寂 阴影中竖起的耳朵 四周尽是悲伤的虫鸣 我将燃尽所有的烟头 将这悲伤一一擦亮 刚刚在维多利亚港湾看到一艘艘巨轮停靠，三十年前的老水手，如今在一家大排档的厨房里炒蚬；转眼便已在马六甲海峡的沙滩上看公海里的船舶驶向中国的方向。

从一片海洋到另一片海洋，从一座岛屿到另一座岛屿，我不知道那鲨鱼的国度是否真的一定要将我吐出，像吐出一堆肉做的秽物。

<<命令我沉默>>

编辑推荐

《命令我沉默:沈浩波1998-2012年诗歌选》编辑推荐：沈浩波始终是一个直面心灵的写作者，作为民间诗派的代表人物，他的诗作上口，好读，别有韵味。

他观察、感受、书写着那些在他周围的事物；他审视、挖掘着自己的灵魂；他用敏锐的触觉探知着生命深处最隐秘的真相；他显得咄咄逼人，不留余地；他的傲慢让他眼中充满嘲讽和厌倦——他有多少嘲讽和厌倦，就有多少爱和温柔；他自觉规避了种种喧嚣，用不间断地写作，使沸腾的语言结晶；他不单是在表达一种姿态，还试图去抵达神性的所在，他说“我的身体里有天空被雷电劈死前的记忆”；他让悲悯和尖锐相互对抗，在他的诗歌中你能感受到世界的残酷、深刻、美好和无限；他轻浮、油滑、世故——不！

他从不轻浮、油滑、世故。

<<命令我沉默>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>