

<<云中人>>

图书基本信息

书名：<<云中人>>

13位ISBN编号：9787533932909

10位ISBN编号：7533932900

出版时间：2012-2

出版时间：浙江文艺出版社

作者：路内

页数：390

字数：235000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本世纪初，三流大学计算机专业的夏小凡即将毕业，却始终难以忘记大一那年与之发生一夜情的无名学姐，据说她被变态敲头狂杀死在黑暗的道路上，凶手已经伏法，谜题并未解开。

三年后，敲头案再次出现，学校人心惶惶。
美丽的学妹白晓薇被变态斜眼跟踪，不久即告失踪。
她的风尘生涯，她与夏小凡之间的往事，令后者无法报警，只能独自踏上寻找失踪者的路程。

精神分裂的咖啡店招待、被铁锤打破颅骨停止发育的杂货店老板、因猫而死的求职女生，一个一个或陌生或熟悉的人相继离开这里，他仍旧在追凶的路上。

这部阴郁而优美的小说，语言收放自如，情节诡异，各种事件之间坚固或脆弱的联系，扭曲出了一个“莫比乌斯环”，当人处于黑色的世界核心，你无法预知他的下一步……

作者简介

路内，1973年生，曾做过工人、营业员、推销员、仓库管理员、电台播音员、广告公司创意总监等职业。

现居上海。

被评论家称之为中国70一代最好的小说家之一，是目前上海文坛青年一代的领军人物。

文字幽默畅快，而又伤感缠绵。

曾半年内在《收获》杂志连发两个长篇小说。

有读者用“惊艳”一词来形容路内在文坛的出现。

著有《少年巴比伦》、《追随她的旅程》。

<<云中人>>

书籍目录

遗迹

D罩杯、斜眼、便利店

只出现一次的女孩

LUSH

风投王子创业史

莉莉卡

猫们

无意义的时刻

莉莉卡之终结篇

咖啡店女孩

蓝屏了

关于小白

食猫人

敲头杀手再现！

关于一生中最可怕的事

D乐队

仓库区

鏖战装修工

插曲

起程寻找小白

面试

加拿大一枝黄花

变态记忆

齐娜之二

在世界的黑暗与内心的黑暗之间

井

BUG男变形记

洗完澡说再见

牌局

毕业

最后七天

还剩一个杞人忧天

再入废城

我们还会再见的

在开始的地方结束

章节摘录

每一个人都会有死的时候。

二〇〇一年时，我曾经想过，假如一个人死了，留下一个永远关闭的邮箱，留下论坛上的帖子，留下一个终日灰色头像的QQ号，在旁人看来会是一种什么感觉（那时候还没有博客）。假如一代人死了，他们的邮箱、论坛、QQ号都将成为遗迹（包括博客、推特或者未来其他乱七八糟的东西），虚拟世界的遗迹，从某种意义上说是不是一个世界末日？

在现实中成为文物的遗迹，或者是名人的传记、普通人的墓碑，那都是过于抽象的东西，把往昔浓缩为一个符号，连腐烂的过程都省略了，而虚拟世界中的遗迹却是具体的、确凿的，除了Delete之外，无法将其消灭，甚至Delete都可能徒劳。

过去的世界将与未来的世界对抗，死去的人在灰烬般的时间里依旧做着现场直播式的争吵、挑逗、爱抚、闲聊、扯淡，以及可以想象到的沉默。

对虚拟的世界来说，我们是第一批直立行走的人。

消灭这个世界是容易的，断掉网络就可以了，停电也可以，再不济把未来的人分成好几等，可以上网的与不能上网的，可以上某种网的与不能上某种网的，甚至是可以识字与不可以识字的。尽管成本巨大，操作的难度却不是很高。

正是那个下午，我目睹了咖啡店的死。

于我而言，它有着虚拟世界的特质，它和我身边的任何事物都不沾关系，除了一个我恋恋不舍的咖啡女孩罢了。

如果将咖啡女孩也归为虚拟，则咖啡店的一切都沦为我的幻觉，它的消失也就像拔除了网线，或是电扇坨子一头扑向显示器的效果。

一切记忆都恢复原状，光华消失，扭曲部位回到正常。

像我曾经玩的电子游戏，游戏中的情节并非我真实的生活，当它成为一段过去式，我能回忆到的仅仅是：自己曾经趴在十四英寸球面显示器前面，浪费了一个又一个小时。

我不能回忆说我曾经砍杀了无数的妖魔。

然而，当咖啡店死去之后（这也是一个结束了的电子游戏），我离座，付账，裹着棉衣走出网吧，在黑暗的道路上回头发现游戏中的女妖正跟着我回家。

咖啡店的历史是这样的：一九九四年之前它是个录像厅，放的都是些很无聊的港台片，偶尔也放所谓的生活片，那只能关起门来看，结果被勒令停业，转行开桌球房。

同年，附近的工厂纷纷倒闭，居民区里充斥着下岗职工，火气都很大，有人在桌球房发泄了一通，爆发了一场群殴，很快就关门大吉。

从一九九五年到一九九七年之间，相继开过皮鞋店、盗版碟店、服装店、小吃店，无一幸免，全部以亏本倒闭为结局，直到一九九八年开出一家咖啡店，那一年大学扩招，互联网开始出现，原本土里土气的工学院忽然成了文化地标，小资之风蔚然，新一代的大学生再也不是以前那些穷鬼了。

这让人产生一种错觉，仿佛以前能考上大学的都是穷人家的聪明孩子，而扩招以后终于把那些蠢而有钱的孩子送进了高等学府。

攀着大学这条产业链，咖啡店的生意居然不错，在这一带颇有点名气，可惜好景不长，到了二十一世纪，像是经历了命运转折点，忽然就走上了下坡路，店是越来越破，顾客越来越少，像一棵凋敝在死胡同里的树，终于有一天，完蛋了。

我去到那里时，正有一辆卡车停在店门口，四个工人正在从里往外搬东西。

破沙发、旧冰柜、灯具以及扫帚、簸箕全部往卡车上扔。

咖啡女孩一手捏着那张《OK Computer》，另一只手夹着《托洛茨基自传》。

她告诉我，店没了，只捞出来这两样东西，唱片是她的，书归我。

托洛茨基对我而言已经没有意义，我接过书，把它交给工人。

也许他们会爱上他呢。

“老板果然没死，把店盘掉了。

”她说，“猜猜看接下来是开什么店？

<<云中人>>

” “猜不出。

” “洗脚房。

” “难怪破沙发都不要了。

” 她神经质地大笑起来，忽然收声，变得异常严肃。

我和咖啡女孩站在街头，这时她已经不再是咖啡女孩了，该叫她什么呢？
没想明白。

暂时有什么东西堵住了思路。

“你打算去哪儿？

”她问我。

“你是说现在还是以后？

” “当然是现在，我管你以后去哪儿干吗？

” “现在，去一个公司面试。

” “一起去。

” 我想她心情应该很坏吧，表面上看不出来，相当淡定。

这样也好，至少免除了安慰她的麻烦，我经常把人安慰得号啕大哭。

这是天气很好的一天，我怀疑在一年之中再也找不到比这天更加天高云淡的日子了。

她走得轻快而安静，不经意地加快步伐，像茶叶在热水中逐渐泡开，浮起又沉落，茶香弥漫。

我意识到她并没有心情很坏，她看起来好极了。

“打算去哪里？

”这回轮到我问她。

“现在还是以后？

” “当然是以后。

” “不知道。

随便去哪儿都可以，我现在住的房子还租着，下个月才到期。

” “继续打工？

” “随便。

”她又问我：“面试什么职务？

” “助理。

” “听上去不错。

” “其实很苦的啦，又枯燥，听说还要到流水线上去实习。

” “都说现在的大学生吃不起苦。

” “你这都是报纸上看来的风凉话。

”我愤愤地说。

“那我应该怎么说？

”她微笑着说，“我高中毕业就在做咖啡馆的女招待，对你们大学生实在缺乏了解。

” 说实话，我也想不出应该如何评价自己。

我们对自身的了解往往也就是来自报纸电视，那玩意儿连镜子都算不上，充满了误读。

我们说到自己也好，说到世界也好，就是基于这些错误的信息。

那家公司并不远，总部就在市中心的一个商务楼里。

我在前台报了自己的名字，简历和照片什么的都没带，前台发了一张表给我填。

看前台小姐的脸色就知道我会出局了。

咖啡女孩也领到了一张表，坐在我身边假装也写着什么。

一起面试的还有好几个人，坐在我前面的是一个胖子。

我觉得面熟，他凑过来看我填的履历表，说：“啊，校友啊。

我也是工学院的。

” “你来应聘什么？

”我问他。

<<云中人>>

“还能应聘什么，当然助理喽。

他们只招这个，先送到流水线上干几个月，回来以后再继续折腾你，淘汰，淘汰，再淘汰。

”他继续看我的履历表，说，“你学计算机的干吗来应聘这个？

”我说：“我随便应应，没什么特别的目标。

”胖子很同情地说：“你专业不对口啊，学过管理学吗？

我是学企业管理的，将来升上去的可能性比你大。

你学技术的人到这里来，估计适应不了办公室政治，弱肉强食的社会啊。

”我说：“那你觉得我干什么比较合适？

” “修电脑啊。

”我勃然大怒，又不便发作，只能说：“我无所谓，到浴室里给人搓澡都行。

”胖子显然很迟钝，继续说：“我们学校好几个去搓澡的了，都上了电视新闻了。

”我说：“嗯，我说的就是这个。

”轮到胖子进去面试。

咖啡女孩说：“你怎么了？

” “有点郁闷。

” “因为那个死胖子？

” “因为掉井里了。

”我说。

这已经是我和她之间的暗语了。

胖子的面试时间相当长，想不通就招几个小助理，为何要这么费劲。

我等得有点不耐烦了，胖子才从会议室里走了出来，眉开眼笑地对我说：“成了。

”说完用手里的塑料文件夹拍了拍我的头，又附在我耳边，不依不饶地说，“这回就看你的了，记住，一定要表现出对公司很忠诚的样子。

他们就吃这套。

” 轮到我进去，一张钢化玻璃台面的会议桌对面坐着个中年女人，显然是面试官，穿戴得相当整齐，还给自己配了一副平光眼镜。

灰色职业装下面伸出两条修长的腿，用肉色丝袜包裹着，交叠鼓侧，很有样子。

她的上半身端坐如钟，下半身则像两把船桨，当然，是摆放在船的另一侧的，我期待着它分开，划动。

我胡思乱想，递上履历表。

她接过履历表看了看，脸色微微挂了一挂，问我：“你就填了这么一点东西？

” “履历平淡，没有什么人生经历可言。

”我说。

“希望你认真对待自己的职业生涯，现在的大学生，很多都不明白这一点。

”她适时地开始教育我。

“噢。

” “介绍一下你自己。

” “夏小凡，二十二岁，学电脑的。

目前的目标是找一份工作。

”我说。

然后闭嘴停下，等着她发问。

她停顿了几秒钟，大概意识到我已经讲完了，又问道：“谈谈自己的性格？

” “看上去有点抑郁，其实还是很开朗的。

”我说完又闭嘴。

“这样啊。

”她身上，理所当然地有一种咄咄逼人的气质，在简单地问了我几个问题之后，她便做出要收场的样子。

<<云中人>>

我见过的HR也有二三十个了，知道自己这回又没戏。

我好像是HR的克星，只要坐在他们眼前，就必然会被踢出局，不知道是犯了什么。

不过，这一回我可没那么好对付。

我说：“刚才那个胖子是我的同学。

”“我看到了，你们都是工学院的。

”她说。

“我们一起来的。

”她用手扶了扶眼镜，不知道我要说什么。

我凑近她，低声说：“他刚才对我说，特别喜欢你玻璃台面下的小腿。

他说你三十多岁了还能保持这种风韵，很让他想入非非——再见！”

”祝胖子好运吧。

……

<<云中人>>

媒体关注与评论

好作家应该是个巫师。

汉语“巫”这个字，上边天，下边地，天地之间，男人、女人、众生。

巫师就是中间那个神棍，连通天地，打破男女。

路内不仅是个巫师，他心中有个魔法学校。

——冯唐 《云中人》发生于南方小城的一个没落校园，这里荒凉如丛林，年轻动物奋勇向前，猎奇猎艳，同时对于黑暗中的牙齿心生恐惧。

主人公怀揣小刀，贴墙疾走，追索或是逃窜。

少年时光充满罅隙摇摇欲坠，仿佛到处可见的刚竣工的危楼。

小说幽暗迷惘，然有青春照在上面，恐惧催发生命，强壮且生机勃勃。

——周云蓬 路内是近些年来非常活跃的青年作家。

令我兴奋的是：在大部分作家采取向后撤退的写作策略之际，路内的作品执著地延续了上世纪八九十年代的前卫性和探索精神。

《云中人》以现实生活中曾经发生过的“敲头案”为故事线索，书写青春的残酷诗意，在扣人心弦的情节背后，展现的是人类面临精神危机的超现实境况。

——《收获》执行主编程永新。

编辑推荐

冯唐、周云蓬、程永新（《收获》执行主编）强力推荐。
路内，当代文坛出现的最让人惊艳的小说家，被评论家称之为中国70一代最好的小说家之一，文字幽默畅快，而又伤感缠绵，常常让人“微笑着读他的文字，却忍不住悲伤”。

《云中人》深刻细致地描述了混沌、无秩序、无意义的世界带给个体的恐惧、挣扎和不确定性。和绝大多数的青春作品不同，它没有丝毫由自恋带来的苍白。它就像一个重伤的人匍匐前行在灵魂的上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>