

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

图书基本信息

书名：<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

13位ISBN编号：9787533927615

10位ISBN编号：7533927613

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺

作者：冰心

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<繁星春水 - - 冰心诗选>>

### 内容概要

《繁星&#8226;春水》是在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说就是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。

它大致包括三个方面：一是对母爱与童真的歌颂。

二是对大自然的崇拜和赞颂。

三是对人生的思考与感悟。

选入《繁星》和《春水》的诗歌兼有散文和诗的特点，形式是散文，内涵充满着诗的情趣，但又不受诗音节、韵律的约束，可以自由灵活地抒发诗的情思。

《繁星》和《春水》的内容十分宽泛。

有对青年努力学习、珍惜青春、展望未来的鼓励；有对青年解放思想，反抗斗争，迎接生活的风浪的激励；有对大海、春光、大自然的景物的赞美；有对故乡、童年的欢乐、父母之爱、手足之情的眷念；有对人生、光阴流逝、生命短暂的咏叹；有对烦闷、忧愁、孤寂的品味等。

书中的这些诗歌虽然因为短小，而被冰心称作“零碎的思想”，但是却有一条鲜明的线索贯穿其中，那就是“爱”的哲学。

冰心诗中的“爱”的哲学，包括母爱、童真、自然爱等，平凡的母爱让冰心感受到了母爱是人生“唯一可靠的避难所”，对童真的歌颂是诗人另一种爱的心情的独白，而大自然则是冰心心灵的栖居之所，是她精神的母亲，爱自然与母爱一脉相承。

在冰心的这些诗歌中，有两个基本的意象，那就是“母亲”和“大海”。

在冰心的诗中，“母亲”是温馨、博大、深情的爱的化身和象征。

冰心写母爱，总与赞美自然之爱相得益彰，将大自然之爱与人类之母爱融为一体。

这样有效地拓展了“母亲”意象的内涵，加强了意象的情感力度。

而诗中的“大海”，则是诗人的精神之父、情感之母，她彻底把大海人化与神化了，大海成了她的人格神，成了“人化的自然”。

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

作者简介

冰心（1900 - 1999），原名为谢婉莹，笔名冰心，福建长乐人。

中国现代文学史上最著名的女作家，儿童文学家，诗人。

冰心为孩子们创作了大量优秀作品，因而深受小朋友的喜爱和人们的敬仰。

代表作有诗集《繁星》、《春水》，散文集《寄小读者》、《再寄小读者》等，小说集《超人》、《去国》等。

她的作品被译成多种外文出版。

她的早期诗作《繁星》和《春水》，不仅是冰心诗歌的代表作，也是中国现代诗作的代表性作品，被一代又一代的读者所喜爱。

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

书籍目录

繁星 自序 繁星春水 自序 春水早期诗抄 秋 天籁 影响 傍晚 黄昏 夜半 黎明 清晨 他是谁 客西马尼  
花园 髑髅地 使者 生命 孩子 可爱的 人格 一朵白蔷薇 冰神 迎神曲 送神曲 沉寂 何忍? 病的诗人(  
一) 天婴 病的诗人(二) 诗的女神 谢“思想” 假如我是个作家 “将来”的女神 迎“春” 修养 向往  
回顾 病的诗人(三) 不忘 晚祷(一) 玫瑰的荫下 人间的弱者 不忍 哀词 十年 使命 纪事——赠小弟冰  
季 歧路 中秋前三日 安慰(一) 安慰(二) 晚祷(二) 十一月十一夜 致词 解脱 信誓 惆怅 纸船——寄母  
亲 乡愁 远道 倦旅 赞美所见 赴敌 相思

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

章节摘录

繁星 —— 繁星闪烁着—— 深蓝的太空， 何曾听得见它们对话？  
 沉默中， 微光里， 它们深深的互相颂赞了。  
 二 童年呵！  
 是梦中的真， 是真中的梦， 是回忆时含泪的微笑。  
 三 万顷的颤动—— 深黑的岛边， 月儿上来了。  
 生之源， 死之所！  
 四 小弟弟呵！  
 我灵魂中三颗光明喜乐的星。  
 温柔的， 无可言说的， 灵魂深处的孩子呵！  
 五 黑暗， 怎样的描画呢？  
 心灵的深深处， 宇宙的深深处， 灿烂光中的休息处。  
 六 镜子—— 对面照着， 反而觉得不自然， 不如翻转过去好。  
 七 醒着的， 只有孤愤的人罢！  
 听声声算命的锣儿， 敲破世人的命运。  
 八 残花缀在繁枝上； 鸟儿飞去了， 撒得落红满地—— 生命也是这般的一瞥么？  
 九 梦儿是最瞒不过的呵， 清清楚楚的， 诚诚实实的， 告诉了 你自己灵魂里  
 的密意和隐忧。  
 一 嫩绿的芽儿， 和青年说：“发展你自己！”  
 ” 淡白的花儿， 和青年说：“贡献你自己！”  
 ” 深红的果儿， 和青年说：“牺牲你自己！”  
 ” —— 无限的神秘， 何处寻它？  
 微笑之后， 言语之前， 便是无限的神秘了。  
 一二 人类呵！  
 相爱罢， 我们都是长行的旅客， 向着同一的归宿。  
 一三 一角的城墙， 蔚蓝的天， 极目的苍茫无际—— 即此便是天上——人间。  
 一四 我们都是自然的婴儿， 卧在宇宙的摇篮里。  
 一五 小孩子！  
 你可以进我的园， 你不要摘我的花—— 看玫瑰的刺儿， 刺伤了你的手。  
 一六 青年人呵！  
 为着后来的回忆， 小心着意的描你现在的图画。  
 一七 我的朋友！  
 为什么说我“默默”呢？  
 世间原有些作为， 超乎语言文字以外。  
 一八 文学家呵！  
 着意的撒下你的种子去， 随时随地要发现你的果实。  
 一九 我的心， 孤舟似的， 穿过了起伏不定的时间的海。  
 二 幸福的花枝， 在命运的神的手里， 寻觅着要付与完全的人。  
 二一 窗外的琴弦拨动了， 我的心呵！  
 怎只深深的绕在余音里？  
 是无限的树声， 是无限的月明。  
 二二 生离—— 是朦胧的月日， 死别—— 是憔悴的落花。  
 二三 心灵的灯， 在寂静中光明， 在热闹中熄灭。  
 二四 向日葵对那些未见过白莲的人， 承认他们是最好的朋友。  
 白莲出水了， 向日葵低下头了： 她亭亭的傲骨， 分别了自己。  
 二五 死呵！

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

起来颂扬它； 是沉默的终归， 是永远的安息。

二六 高峻的山巅， 深阔的海上—— 是冷冷的心， 是热烈的泪； 可怜微小的人呵！

二七 诗人 是世界幻想上最大的快乐， 也是事实中最深的失望。

二八 故乡的海波呵！

你那飞溅的浪花， 从前怎样一滴一滴的敲我的磐石， 现在也怎样一滴一滴的敲我的心脏。

二九 我的朋友， 对不住你； 我所能付与的慰安， 只是严冷的微笑。

三 光阴难道就这般的过去么？

除却缥缈的思想之外， 一事无成！

三一 文学家是最不情的—— 人们的泪珠， 便是他的收成。

三二 玫瑰花的刺， 是攀摘的人的嗔恨， 是她自己的慰乐。

三三 母亲呵！

撇开你的忧愁， 容我沉酣在你的怀里， 只有你是我灵魂的安顿。

三四 创造新陆地的， 不是那滚滚的波浪， 却是它底下细小的泥沙。

三五 万千的天使， 要起来歌颂小孩子； 小孩子！

他细小的身躯里， 含着伟大的灵魂。

三六 阳光穿进石隙里， 和极小的刺里说：“借我的力量伸出头来罢， 解放了你幽囚的自己！

” 树干儿穿出来了， 坚固的磐石， 裂成两半了。

三七 艺术家呵！

你和世人， 难道终久的隔着一重光明之雾？

三八 井栏上， 听潺潺山下的河流—— 料峭的天风， 吹着头发； 天边——地上， 一回头又添了几颗光明， 是星儿， 还是灯儿？

三九 梦初醒处， 山下几叠的云衾里， 瞥见了光明的她。

朝阳呵！

临别的你， 已是堪怜， 怎似如今重见！

四 我的朋友！

你不要轻信我， 贻你以无限的烦恼， 我只是受思潮驱使的弱者呵！

四一 夜已深了， 我的心门要开着—— 一个浮踪的旅客， 思想的神， 在不意中要临到了。

四二 云彩在天空中， 人在地面上—— 思想被事实禁锢住， 便是一切苦痛的根源。

四三 真理， 在婴儿的沉默中， 不在聪明人的辩论里。

四四 自然呵！

请你容我只问一句话， 一句郑重的话：“我不曾错解了你么？”

四五 言论的花儿 开得愈大， 行为的果子 结得愈小。

四六 松枝上的蜡烛， 依旧照着罢！

反复的调儿， 再弹一阕罢！

等候着， 远别的弟弟， 从夜色里要到门前了。

四七 儿时的朋友： 海波呵， 山影呵， 灿烂的晚霞呵， 悲壮的喇叭呵； 我们如今是疏远了么？

四八 弱小的草呵 骄傲些罢， 只有你普遍的装点了世界。

四九 零碎的诗句， 是学海中的一点浪花罢； 然而它们是光明闪烁的， 繁星般嵌在心灵的天空里。

五 不恒的情绪， 要迎接它么？

它能涌出意外的思潮， 要创造神奇的文字。

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

五一 常人的批评和断定， 好像一群瞎子， 在云外推测着月明。  
 五二 轨道旁的花儿和石子！  
 只这一秒的时间里， 我和你， 是无限之生中的偶遇， 也是无限之生中的永别；  
 再来时， 万千同类中， 何处更寻你？  
 五三 我的心呵！  
 警醒着， 不要卷在虚无的旋涡里！  
 五四 我的朋友！  
 起来罢， 晨光来了， 要洗你的隔夜的灵魂。  
 五五 成功的花， 人们只惊慕她现时的明艳！  
 然而当初她的芽儿， 浸透了奋斗的泪泉， 洒遍了牺牲的血雨。  
 五六 夜中的雨， 丝丝的织就了诗人的情绪。  
 五七 冷静的心， 在任何环境里， 都能建立了更深微的世界。  
 五八 不要羡慕小孩子， 他们的知识都在后头呢， 烦闷也已经隐隐的来了。  
 五九 谁信一个小“心”的呜咽， 颤动了世界？  
 然而它是灵魂海中的一滴。  
 六 轻云淡月的影里， 风吹树梢—— 你要在那时创造你的人格。  
 六一 风呵！  
 不要吹灭我手中的蜡烛， 我的家还在这黑暗长途的尽处。  
 六二 最沉默的一刹那顷， 是提笔之后， 下笔之前。  
 六三 指点我罢， 我的朋友！  
 我是横海的燕子， 要寻觅隔水的窝巢。  
 六四 聪明人！  
 要提防的是： 忧郁时的文字， 愉快时的言语。  
 六五 造物者呵！  
 谁能追踪你的笔意呢？  
 百千万幅图画， 每晚窗外的落日。  
 六六 深林里的黄昏， 是第一次么？  
 又好似是几时经历过。  
 六七 渔娃！  
 可知道世人羡慕你？  
 终身的生涯， 是在万顷柔波之上。  
 六八 诗人呵！  
 缄默罢； 写不出来的， 是绝对的美。  
 六九 春天的早晨， 怎样的可爱呢！  
 融洽的风， 飘扬的衣袖， 静悄的心情。  
 七 空中的鸟！  
 何必和笼里的同伴争噪呢？  
 你自有你的天地。  
 七一 这些事—— 是永不漫灭的回忆； 月明的园中， 藤萝的叶下， 母亲  
 的膝上。  
 七二 西山呵！  
 别了！  
 我不忍离开你， 但我苦忆我的母亲。  
 七三 无聊的文字， 抛在炉里， 也化作无聊的火光。  
 七四 婴儿 是伟大的诗人， 在不完整的言语中， 吐出最完整的诗句。  
 七五 父亲呵！  
 出来坐在月明里， 我要听你说你的海。

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

七六 月明之夜的梦呵！

远呢？

近呢？

但我们只这般不言语，听——听 这微击心弦的声！

眼前光雾万重，柔波如醉呵！

沉——沉。

七七 小磐石呵，坚固些罢，准备着前后相催的波浪！

七八 真正的同情，在忧愁的时候，不在快乐的期间。

七九 早晨的波浪，已经过去了；晚来的潮水，又是一般的声音。

八 母亲呵！

我的头发，披在你的膝上，这就是你付与我的万缕柔丝。

八一 深夜！

请你容疲乏的我，放下笔来，和你有少时寂静的接触。

八二 这问题很难回答呵，我的朋友！

什么可以点缀了你的生活？

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

编辑推荐

冰心以其特有的女性纤柔，用清新秀丽的语言写成了《繁星》、《春水》两本诗集，并形成独特的艺术风格。

《繁星》、《春水》体现了两大主题：一是纯真的童心；二是圣洁的母爱。主要内容是对母爱、童真及大自然的讴歌。

<<繁星春水 - - 冰心诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>