

<<朝花夕拾野草>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾野草>>

13位ISBN编号：9787533927523

10位ISBN编号：7533927524

出版时间：2010-3

出版时间：浙江文艺

作者：鲁迅

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾野草>>

前言

鲁迅（1881-1936），中国文学家、思想家和革命家。

原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

出身于破落封建家庭。

青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。

1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。

五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，成为五四新文化运动的主将。

1918年到1926年间，陆续创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》，论文集《坟》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。

其中，1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。

《朝花夕拾》是鲁迅于1926年2月至11月间追怀往事而写下的十篇“从记忆中抄出来”的散文。这些散文曾在《莽原》半月刊上陆续发表，总题为《旧事重提》，1927年编订成书时，定名为《朝花夕拾》。

鲁迅在写作这些作品时正经受着北洋军阀当局和各种敌对势力的严重压迫。

1925年，他因支持学生运动，受到“正人君子”们各种“流言”的攻击和诽谤。

1926年3月18日，北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅受反动政府通缉，不得不到厦门大学任教，后又受守旧势力的排挤。

在这样的处境中，鲁迅曾说：“这时我不愿意想到目前，于是回忆在心里出土了。”

这十篇作品，前五篇写于北京，后五篇写于厦门。

虽然是回忆文章，但都反映着当时社会斗争的痕迹。

这是鲁迅唯一的一本散文集，又带有自传的性质，因此对研究鲁迅具有重要价值。

鲁迅写作《野草》时，正值五四运动退潮，正如作者在《自选集》自序中所说：“后来《新青年》的团体散掉了，有的高升，有的退隐，有的前进，我又经验了一回同一战阵中的伙伴还是会这么变化。”

在这种情况下，“有了小感触，就写些短文，夸大点说，就是散文诗，以后印成一本，谓之《野草》”。

编成本书的时候，如《题辞》篇末所记，正是蒋介石发动“4.12”反革命政变的后几日。

鲁迅在1934年10月9日致萧军的信中，谈到《野草》时说：“我的那本《野草》，技术不算坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。”

对书中有些文章的写作意图，鲁迅在《野草》英译本序中解释说：“因为讽刺当时盛行的失恋诗，作《我的失恋》，因为憎恶社会上旁观者之多，作《复仇》第一篇，又因为惊异于青年之消沉，作《希望》”。

《这样的战士》，是有感于文人学士们帮助军阀而作。

《腊叶》，是为爱我者的想要保存我而作的。

段祺瑞政府枪击徒手民众后，作《淡淡的血痕中》……”我们可以从这些文字中读懂鲁迅当时的心情。

。

<<朝花夕拾野草>>

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅1926年所写的回忆散文集，全书共10篇。

最初发表于《莽原》半月刊上，后补充《小引》和《后记》两篇，于1928年由北京未名社出版。1929年、1932年再版。

所选文章基本上都是回忆的记事，完整地记录了鲁迅从孩提到青年的生活历程。

文字深沉隽永，堪称中国现代散文的经典之作，其中《从百草园到三味书屋》、《藤野先生》、《范爱农》等篇被选入中学语文课本。

《野草》收录了鲁迅所写散文诗23篇，最初发表于1924年至1927年的《语丝》周刊上，署名均为鲁迅。

内容主要为通过自我省思，抒发自己灵魂深处的矛盾、紧张、焦虑，并引向哲理的思考，是心灵的炼狱中熔铸的诗歌，是浸透着生命体验的反抗绝望的哲学。

其中《雪》、《风筝》等篇被选入中学语文课本。

<<朝花夕拾野草>>

书籍目录

朝花夕拾 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记 野草 题辞 秋夜 影的告别 求乞者 我的失恋 复仇 复仇(其二) 希望 雪 风筝 好的故事 过客 死火 狗的驳诘 失掉的好地狱 墓碣文 颓败线的颤动 立论 死后 这样的战士 聪明人和傻子和奴才 腊叶 淡淡的血痕中 一觉

<<朝花夕拾野草>>

章节摘录

阿长与《山海经》 长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。

我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。

只有祖母叫她阿长。

我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。

又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。

什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。

记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。

后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。

推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？”

晚上的睡相，怕不见得很好罢？”

……” 母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。

我也知道这意思是要她多给我一些空席。

她不开口。

但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。

我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。

一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。

辞岁之岁，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。

睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。

然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”

”她极其郑重地说。

“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’

记得么？”

你要记着，这是一年的运气的事情。

不许说别的话！”

说过之后，还得吃一点福橘。

”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。

” 梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。

她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。

我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。

<<朝花夕拾野草>>

我忽而记得了—— “阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！”

大家恭喜！

真聪明！

恭喜恭喜！

”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。

我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。

此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。

总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

她常常对我讲“长毛”。

她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。

她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。

她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。

后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。

长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”

”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。

煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻的拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

”我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。

但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。

还有好看的姑娘，也要掳。

” “那么，你是不要紧的。

”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？”

！

”她严肃地说。

“我们就没有用么？”

我们也要被掳去。

城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！

”这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。

我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。

从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。

我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。

这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。

<<朝花夕拾野草>>

他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。

他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。

在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。

制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。

我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。

他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。

问别人呢，谁也不肯真实地回答我。

压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。

有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。

这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

她确有伟大的神力。

谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。

可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。

但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。

《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。

这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。

木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。

我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十一日。

(原载1926年3月25日《莽原》第1卷第6期)

<<朝花夕拾野草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>