

<<风声>>

图书基本信息

书名：<<风声>>

13位ISBN编号：9787533927257

10位ISBN编号：7533927257

出版时间：2009-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：麦家

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

作家出文集，就像老姑娘出嫁，既是热烈期待的，又难免隐隐的不安。

这是因为，老姑娘都知道自己的韶华已逝，作家呢，也都知晓自己的作品不可能篇篇华美，字字珠玑。

带着与岁月相伴而生的印记（雀斑，皱纹，平庸的荷尔蒙，弹性减弱的肌肉）出阁，总不是一件完美无缺的事情，但是谁又能拒绝呢？

拒绝吃糖是人的软肋，尽管都知道我们身体需要的是盐。

看看这次发糖给我的主人和时间，我似乎就更难拒绝了。

主人是浙江文艺出版社，时间是我在外漂泊快三十年后的返乡之初。

我十七岁离开浙江，四十好几岁回来，在外待的时间够长够长的啦。

我曾以为我都不会回来了，因为漂泊和距离曾是我向往的人生况味。

我一直以为，作为一个写作者，一个关注内心审美的人，远离故乡和亲人，精神上有点儿流离失所不见得是个坏事——这样你至少还有思念。

写作不一定从思念开始，但一定从思念结束。

也许可以这样说，由于对写作的痴迷，我成了我的牺牲者。

也许还可以说，即便如此，我依然爱我自己。

就这样，多年来我一直满足于以形而上的方式占有着我的大陆，我的故乡，我的亲情，直到屈指可数的几周前。

感谢浙江文艺社，一回来就给我糖吃。

这颗糖显然不仅仅甜蜜了我的嘴，更甜蜜了我的心。

我相信时间改变了很多，但没有改变我和浙江的关系。

也正因此，我才有缘初回乍到就吃到这么大一颗糖。

需要说明的是，这不是严格意义上的文集，因为我没有把全部作品收进来。

至少还有两册书的作品，觉得实在卒不忍读，我没敢收进来。

这当然要减少我的版税，但也减少了我在饱尝甜蜜时的不安。

其实，写作就是为了心安。

其实不论是生活还是写作，沉重的肉身始终是我们的敌人，我觉得我应该学会抵制它。

麦家 2008年12月9日

<<风声>>

内容概要

《麦家文集：风声（最新修订版）》是《人民文学》杂志创刊58年第一次完整刊发的长篇小说，它具有强劲的叙事力量；它探索人的高度；它塑造超凡脱俗的英雄；它以对人类意志的热烈肯定和丰沛的想像，为当代小说开辟了独特的精神向度。

## 作者简介

麦家，作家，编剧。

1964年生于浙江富阳。

曾从军17年；1983年毕业于解放军工程技术学院无线电系；1991年毕业于解放军艺术学院文学系；1997年转业至成都电视台电视剧部任编剧；2008年调入杭州文联任专业作家。

1986年开始写作。

主要作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》，随笔集《捕风者说》，电视剧《暗算》《地下的天空》（编剧）等。

作品曾多次获奖：《解密》获中国小说学会2002年中国长篇小说排行榜第一名，第六届国家图书奖、第六届茅盾文学奖提名；《暗算》获第七届茅盾文学奖；《风声》获《人民文学》2007年度最佳长篇小说奖；《让蒙面人说话》获《小说选刊》2003-2006年最佳中篇小说奖；《两位富阳姑娘》获中国小说学会2004年中国短篇小说排行榜第一名。

作家本人曾被评为2003年度中华文学人物·进步最大的作家；第三届风尚中国榜·2007年度风尚作家；第六届华语文学传媒大奖·2007年度小说家；第十三届上海国际电视节最佳编剧；第三届电视剧风云盛典最佳编剧等。

根据其同名小说改编和编剧的电视剧《暗算》一开中国特情影视剧的先河，深得观众喜爱。

<<风声>>

书籍目录

上部 东风下部 西风外部 静风跋

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

## 章节摘录

言归正传。

故事发生在1941年春夏之交，日伪时期，地点是素有天堂之誉的杭州，西子湖畔。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

西施够美的吧，沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，谁敢跟她比美？

西湖！

苏东坡以诗告诉我们，西湖怎么着都是跟西施一样美丽动人的。

这是不是有点儿浪漫主义了？

不，是真的，有山作证，有水为鉴。

山是青山，灵秀扑面，烟雨凄迷，春来如兰，秋去如画。

水是软水，风起微澜，月来满地，日来不醒。

山山水水，细风软语，花情柳意，催产了多少诗词文章。

举不胜举。

汗牛充栋。

若堆叠起来，又是一座孤山，墨香阵阵，锦色浓浓；赏析起来，都是脉脉含情的吟咏，恋恋不舍的相思，用完了雅词，唱尽了风月&hellip;&hellip;都知道，上个世纪四十年代，杭州城区尚无现今的五分之一大，但这座城市的魂&mdash;&mdash;西湖，一点也不比现在小，湖里与周边的风景名胜也不比现在少多少，像著名的苏堤、白堤、断桥、西泠桥、望仙桥、锦带桥、玉带桥、锁澜桥、三潭印月、平湖秋月、阮公墩、湖心亭，和西泠桥头的苏小小墓，清波门边的柳浪闻莺、钱王祠，孤山上的西泠印社、秋瑾墓、放鹤亭、楼外楼、天外天等，以及南边的白云庵、牡丹亭、净慈禅寺、报恩寺、观音洞，北边的保俶塔、双灵亭、岳庙、双灵洞、栖霞洞等。

统而言之，即我们通常所谓的一山二月，二堤三塔，三竺六桥，九溪十八涧，在那时都有，日本佬来了也没有被吓跑。

鬼子在杭州城里扔了不少炸弹，据说现在钱塘江里还经常挖出当年鬼子扔下却没有开爆的炸弹，连制造商的商标都还在。

炸弹像尸首一样从天上倒栽下来，没有开爆的都吓人，更何况大部分都是开了爆的。

爆破声震天撼地的响，爆炸力劈天劈地的大，炸死炸伤的人畜无以数计，把杭州城里的人和动物都吓跑了。

西湖和西湖里外的景点，如果能跑大概也会跑掉的。

但它们不会跑，只好听天由命。

西湖的命显然不错，上百架飞机，先后来炸了十几个批次，西湖像有神灵保佑一样，居然安然无恙，令人称奇。

西湖周围的众多名胜古迹，也是受禄西湖，躲过大劫。

唯有岳庙，也许是太远了，关照不到，挨了一点小炸。

从岳庙往保俶塔方向走，即现在的北山路一带，当时建有不少豪宅深院，当然都是有钱有势人家的。

有钱有势的人消息总比平民百姓灵通，鬼子炸城前，这些人都准时跑了。

日伪机构开张后，城里相对平静了，这些人又恰如其时地回来了。

即使主人不回来，起码有佣人回了来，帮主人看守家业，以免人去楼空，被新的日伪军政权贵霸占。其中有个傍山面湖的大院落，院主姓裘，曾经是一个经营高档色情服务业的大老板，自己没有回来，派回来的下人又迟了几周，即被临时张罗的日军维持会霸占，以后一直没有归还。

后来汪伪政权成立之前，新组建的日伪华东剿匪总队接管了它，院里的几幢主要建筑都派了新用，像前院的三层主楼，做了司令部军官招待所兼寻欢场，男嫖女淫，肉欲滚滚。

后边竹林里的一排凹字形平房，做了招待所的办公地。

再后面的两栋相对而立的小洋楼，西边的一栋成了首任伪司令官钱虎翼（人称钱狗尾）的私宅，东边

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

的那栋做了他几个亲信、幕僚的公寓。

1940年夏天的一夜，东西两栋楼里的所有人被悉数暗杀（传言是裘家后人干的，但凶手至今没有归案，难作定论），新任的伪司令官张一挺又把钱虎翼的亲信、保镖通通赶走了。

于是，两栋楼又人去楼空。

总以为，这么好的楼屋，一定会马上迎来新主，却是一直无人入住，或派新用。

究其原因，有权入住的，嫌它闹过血光之灾，不敢来住，胆敢来住的人又轮不上。

就这样，两栋楼一直空闲着。

直到快一年后，在春夏交替之际，一个月朗星疏的深更半夜，突然接踵而至来了两拨人，分别住进了东西两楼。

二来的两拨人，先来的一拨入住的是东楼，他们人多，有满满的一卡车。

下了车，散在楼前的台地上，把台地都占满了。

黑暗中难以清点人数，估计有十好几人。

他们中多数是年轻士兵，有的荷枪，有的拎扛着什么仪器设备。

领头的是一个微胖的矮个子，腰里别着手枪和短刀。

他是伪总队司令部特务处参谋，姓张，名字不详。

士兵们在来之前一定已领受了任务，下了车，等张参谋开了屋门，一挥手，拎扛着仪器什么的那一半人都拥到门前，鱼贯入屋；另一半荷枪者则原地不动，直到张参谋从屋里出来，才跟着他离开了东楼，消失在黑暗里。

约一个小时后，入住西楼的人也来了：第二拨。

他们是五个人，三男两女，都是钱虎翼的老部下，伪军官。

其中官职最高的是吴志国，此人曾是伪总队下属的第一剿匪大队（驻扎常州）大队长，负责肃查和打击活跃在太湖周边的抗日反伪军事力量，年初在湖州一举端掉了一直在那边活跃的抗日小虎队，深得继钱虎翼之后的新任司令官张一挺的器重，不久官升两级，当了堂堂军事参谋部部长，主管全区作战、军训工作（参谋长的角色）。

目下，他新官上任，三把火烧得热旺，趾高气扬，前程无量。

然后第二号人物是掌管着全军核心机密的军事机要处处长金生火，其次是军机处译电科李宁玉科长，女。

白小年既可以说是第四号人物，也可以说是第一号，他是张一挺司令的侍从官、秘书，属于一人之下、万人之上的货色，官级不高，副营，但权限可以升及无限。

顾小梦是李宁玉的科员，女，年轻，貌美，高挑的身材，艳丽的姿色，即使在夜色中依然夺人双目。

五个人乘一辆日产双排越野车，在夜色的掩护下，像一个阴谋一样悄然潜入幽静的裘庄，穿过前院，来到后院，最后消失在久无人迹的西楼里，令这栋闹过血光之灾的空楼变得更加阴险可怖，像一把杀过人的刀落入一只杀过人的手里。

阴谋似乎是阴谋中的阴谋，包括阴谋者本人，也不知道阴谋的形状和内容。

他们在来之前都已经上床睡觉，突然白秘书首先被张司令的电话从床上拉起来，然后白秘书又遵命将金生火、李宁玉、顾小梦和吴志国四人从睡梦中叫起来。

五个人被紧急邀集在一起后，即上了车，然后像梦游似的来到这里。

至于来干什么，谁也不知道，包括白秘书。

带他们来的是特务处处长王田香，他将诸位安排妥当后，临别时多多少少向他们吐露了一点内情：天将降大任于斯。

王田香说：“张司令要我转告大家，你们将有一项非常特殊的任务，以后的几天可能都睡不着一个安稳觉。

所以，今天晚上一定要抓紧时间，好好睡一觉，司令将在明天的第一时间来看望大家。

”看得出，这个夜晚对王田香来说是兴奋的，也是忙碌的，将诸位安顿在此只是相关的一系列工作的一个小小部分，还有诸多成龙配套的事宜需要他去张罗完成。

所以，言毕，他即匆匆告辞，其形其状，令人激奋，又令人迷惑。

顾小梦看王田香神秘又急煞的样子，心头很不以为然，于是玲珑玉鼻轻慢地往上一翘，嘴里漏出

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

了不屑的声音：“哼，这个王八蛋，我看他现在越来越不知道自己姓什么了。

”声音不大，但性质严重，吓得同伴都缩了头。

东风王田香身居要位：特务处长，大家对他是敢轻慢的，惹不起。

甚至张司令，对他也是另眼相看。

特务处是个特别的处，像个怪胎，有明暗两头，身心分离，有点身在曹营心在汉的意思。

身子是明的，当受张司令管辖，但在暗地里，张司令又要受它的明察暗查。

每个月，王田香都要向日本特高课驻上海总部递交一份工作报告，列数包括司令在内的本区各要官的各式活动、言论。

这种情况下，他有些志得意满，有些不知晓姓什么，便是在所难免的啦。

对这种人，谁敢妄加评说？

当面是万万不敢的，背后小议也要小心，可别被第三只耳听见了，告了状，吃哑巴亏。

所以，顾小梦这么放肆乱言，闻者无一响应。

人都当没听见，各自散开了。

散了又拢了。

都拢到吴志国的房间，互相问询：司令把大家半夜三更拉出来，到底是为哪般？

总以为其中会有人知道，但互相问遍了，都不知道。

不知道只有猜：可能是这，也可能是那，可能是东，也可能是西&hellip;&hellip;可能性很多，很杂，最后堆在一起，平均每个人都占两个以上。

多其实是少，是无。

总之，猜来猜去，众说纷纭，就是得不出一个具体结果。

但似乎又都不死心，情愿不停地猜下去。

唯有吴志国，他白天在下面部队视察，晚上吃了筵，酒饱人困，想早点睡了。

“睡了，睡了。

”他提议大伙儿散了，“有什么好说的。

除非你们是司令肚皮里的蛔虫，否则说什么都是白说，没用的。

”话锋一转，又莫名地问大伙儿，“你们知道吗，我现在住的是什么地方？

钱虎翼生前的卧室！

他就死在这张床上！

”顾小梦本来是坐在床沿上的，听了不由得“哎哟”一声，抽身跳开。

吴志国笑道：“你怕什么，小梦，照你这样害怕，我晚上怎么睡觉呢？

我照睡不误！

鬼是怕人的，你怕什么怕？

他要活着你才该怕，都说他比较好色。

”顾小梦嗔怪（又是撇嘴翘鼻）道：“部长，你说什么呢！

”金处长插嘴：“部长是夸你呢，说你长得漂亮。

”吴志国看小梦想接嘴，对她摆摆手，问她：“你知道吗，钱司令是被什么人杀的？这庄上出去的人。

”说得很神秘，当然要解释的，“这里以前是一个土匪老子的金窝子！

老家伙生前敛的财宝据说就藏在这屋子里，范围大一点，也就在这院子里。

因为这个嘛，有金银财宝没挖出来，这庄园已经几易其主，都想来找财宝，包括钱司令。

可是都没找到，知道吧，至今没有。

”这大家都是听说过的。

吴志国立起身，哈哈笑：“睡了，回去睡觉吧，有什么好说的，如果你们这样瞎猜能猜出什么结果，就说明你们也能找到老家伙藏宝的地方。

”“睡吧，都什么时候了，还猜什么猜，明天司令来了就知道了。

”大家就散伙了，此时已经凌晨一点多钟。

&hellip;&hellip;

<<风声>>

## &lt;&lt;风声&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《风声》是——部关于凡人与超人的小说，是人类意志的悲歌。

——评论家 李敬泽 对于当代中国文坛来说，麦家的写作无疑属于独特的路数。这个人的存在已经变得不可忽视，他那么顽强，绝对而倔强。

他的写作诡秘、幽暗、神奇，深不可测，到处潜伏着玄机，让人透不过气来。

——陈晓明 在尽可能小的范围内，将条件尽可能简化，压缩成抽象的逻辑，但并不因此而损失事物的生动性，因为逻辑自有其形象感，就看你如何认识和呈现。

麦家就正向着目标一步一步走近——这是条狭路，也是被他自己限制的，但正因为狭，于是直向纵深处，就像刀锋。

——王安忆 《风声》是“密室小说”的变种，也是惊险的逃逸魔术，它有强大的叙事力量，我们屏住呼吸，看一个人在重重锁链下凭智力和信念完成他的职责。

因此，这终究是一部关于凡人与超人的小说，是人类意志的悲歌。

——李敬泽 人们喜欢把麦家这几部小说称为新智力小说、密室小说，特情小说、谍战小说、解密小说。

名目不一而足。

我看叫什么并不重要。

重要的是麦家所显示的才能的性质和特征。

麦家的成功，首先有赖于他超强的叙事能力和推理能力，经营致密结构的能力，他可以在一个极狭窄空间，展开无尽的可能，翻出无尽的波澜，制造无尽的悬念，拽着你一口气跑到头。

必须看个究竟。

——雷达 麦家的小说，书写的是一种人性和智慧的深渊景象。

了善于在极度封闭的空间里，用坚固的细节、严密的逻辑、迷宫般的叙事来为一个故事敞开丰富的可能性。

从《暗算》到《风声》，麦家像一个很出色的精神侦探，层层推进，步步为营，从别人意想不到的角度去探测人心，在故事貌似停止的地方去发现奇迹。

他在一种惊心动魄的心智较量中，为人性那无法量度的边界下了绵密的注脚。

我相信，这种有写作难度的小说，对读者具有致使的阅读吸引力。

——中山大学中文系教授、博士生导师 谢有顺

编辑推荐

第七届茅盾文学奖得主麦家最新力作！  
同名电影将由华谊兄弟出品，2009年首席贺岁片震撼登场！  
本书具有强劲的叙事力量；它探索人的高度；它塑造超凡脱俗的英雄；它以对人类意志的热烈肯定和丰沛的想像，为当代小说开辟了独特的精神向度。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>