

<<九月，歌未央>>

图书基本信息

书名：<<九月，歌未央>>

13位ISBN编号：9787533926823

10位ISBN编号：753392682X

出版时间：2009-1

出版时间：浙江文艺

作者：范培松

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<九月，歌未央>>

### 前言

也许，我们可以质疑，尘世是有轮回的，但我们却应该相信，人生是分季节的。

每一个人生都有它的春季、夏季、秋季和冬、季。

一般而言，青春年华应归属于人生的春季，然而，青春又并不必然与年龄交契，倒常常跟心态攸关。

无论人生的夏季、秋季冬、季，都可以拥有春季的质素，都可以涌动青春的气息。

青春本身就像一只候鸟，也是有季候性的，也有她的春天夏天秋天冬天，也有她的花季雨季叶季雪季，有她的春花之嫣然绚烂，有她的夏雨之酣畅淋漓，有她的秋叶之清幽静美，有她的冬、雪之靓丽皎洁，有她的铿锵前奏，有她的闪亮登场，有她的如日中天，有她的悄然谢幕…… 是的，青春是有四季的，青春也理应有秋季的，然而，秋季里又何尝没有青春？

青春和秋季并不总是并行不悖的平行线，他们倒常常有心灵相犀的交接点。

曾惊秋肃临天下，敢遣春温上笔端！

尽管秋有秋的肃杀萧瑟，春有春的温暖柔和，但春温也一样可以临天下，秋肃也一样可以上笔端，又何须曾惊又哪来敢遣？

所恨芳林寥落甚，春兰秋菊不同时！

尽管春兰秋菊不共时而存不同季而放，但它们一样可以链接时空，一样可以此呼彼应，又何须所恨又哪来寥落？

是咫尺天涯还是天涯咫尺，并非取决于地理的距离，而是取决于心理的距离。

而青春和秋的心理很多时候则是零距离的。

## <<九月，歌未央>>

### 内容概要

本卷是“青春祭”丛书的秋之卷，秋季是含蓄而厚重的季节，青春有着明亮欢快的色彩，也有着青春悸动背后的少年老成，青春的快乐让人难忘，青春的伤痛也让人警醒。

本卷收录了与秋季能够呼应的青春散文，为读者描绘出青春时代别样的风采。

充满青春活力的文字与浪漫的插图相得益彰，相信能得到大多读者的喜爱与共鸣。

本书为我们展示的正是那一幅幅青春的秋季，正是那一朵朵秋季的青春，正是那一个个青春和秋季的交集。

在这些虚实相生的交集里，有此情可待的“彼年彼月”，有跌宕起伏的“爱情波浪”，有令人心悸的“叩问良心”，有撩人销魂的“望穿秋水”……

<<九月，歌未央>>

书籍目录

第一辑 那只两鬓斑白的青春鸟 青春的秋季 / 斗鱼 / 秋叶·未完成的期待 / 夜归的灵魂 / 望穿秋水 / 刘谦 / 春天里的秋天 / 巴金 / 那么一种忧伤 / 杨倩 / 写给秋天 / 罗兰 / 第二辑 有些东西渐次地红 红叶秋思 / 王开林 / 爱消逝 而我已成长 / 顾佳 / 让我长大的一句话 / 李雪峰 / 我要的幸福 / 白雪 / 简单快乐 / 俞晓文 / 我和我的孤独，约在微凉的九月 / 欧晓鸥 / 第三辑 半缘书道半缘君 父亲送我上大学 / 胡付强 / 近似无限透明的蓝色 / 刘子超 / 半个病人的真实感受 / 秦珍子 / 秋冬爱情记录 / 吴晟 / 祈望 / 刘谦 / 第四辑 吹皱一池秋波 他是我爱情史上最真的传奇 / 黄文婷 / 枫叶红在爱情外 / 刘芳 / 落花的色彩 / 月人 / 淡的秋天的雾 / 刘原 / 情到深处 / 田晓菲 / 昨日重现 / 张玲 / 第五辑 那一把过往的热情 彼年彼月 / 张玥 / 九月 / 张羽修 / 人生若只如初见 / 朱婧 / 我们擦肩而过 / 禹治夏 / 只是当时已惘然 / 西西公主

## &lt;&lt;九月，歌未央&gt;&gt;

## 章节摘录

第一辑 那只两鬓斑白的青春鸟 青春的秋季 / 斗鱼 / 迎风而立，感觉有些凉。  
不知是入秋了，还是人老了，或者兼而有之。

风中感到有些凉，也可以是好事。

刚从炎夏走来的人，应该有凉爽的风拂面；只是风一飘，心情乱了许多。

身上尤存酷暑的余温，心跳仍然有些慌张，一股沁心的凉风吹来，就象一张柔网将你骤然止住，让你无所适从。

心跳在慢慢平静的过程中，但是依然砰然有声。

我依然站在一条名为青春的河里，但我现在从河里站了起来，岸就在几步之遥的地方。

很多肥美的鱼围在我身边游着，已经抵达对岸的人在观望着我。

我觉得有些凉。

很少有这种感觉，或者确切地说，第一次与这样的感觉面对面，有些陌生而惶恐，不知所措。

从来没有想到，自己会有这样一天，有这样的感觉。

我曾经一直以为，在这条青春河里，我永远不会感觉到凉意。

然而还算不上萧飒，那还遥远。

但是你站在走向萧飒的路口，或许你已经迈出了最初的几步，敏感的你发现了微妙的不同。

身后的岁月还没有必要回顾；它们刚刚过去，先要在风里坦露一会，才能被收藏起来。

往事仿佛瓜藤上刚摘下来的西瓜，依然带著浓浓的热气，活灵灵的，就象他们所存活於之的那个年代——但都过去了，往事与它的年代。

它们过去了吗？

或许没有，但我不再流汗，感到有些凉。

那个年代，是个热得烫手的年代，燃烧的年代。

那个年代里，走在闹市街头，会有在众人面前舞蹈的冲动。

那个年代里的人们大多一无所有，却很奢侈。

每个人都在攀比，看谁拥有更多的能量，可以尽情地使用。

那个年代里的人，做什么都格外用力：爱得更重，希望得更重，伤得也更重……却毫不在意地抖抖身子，相信一切都能重新来过，相信自己只可能做得更好。

过分的信心，过分的热情，就是青春的标识。

那个年代里，任何事都是可能的。

当心底忽然闪过犹疑的阴影，就该自问，是不是青春的骄阳已经偏离了中天…… 好寂静的午後啊！

庭院里的梨花落了一半，小楼上的窗户掩了一半，风中轻轻飘动的帘帷拉开了一半，梦中人的脸庞探露了一半……临镜做一个漫不经心的眼风，青春已经过去了一半。

过去了，正在过去，终将消逝在眼力不殆的角落里。

牵挽的手，还是慢慢地松滑开去。

青春进入了秋季。

花儿开始凋谢，果实开始成熟。

有一半悲哀，有一半快乐。

飞扬激越的年代才过了一半，人已经不再是那个年代的人。

原来假想的很多振奋人心的计划，还没有付诸实施，就发现期限马上到来。

就象一头投入这池水中，还没游出多远，比赛终止的号声已经响起。

还是得游完全程的，只是经了这一惊一诧，再继续游下去之前，仔细审视终点，发现它是那麽陌生。

迅即回头搜寻出发时的记忆，却已很淡漠，真的想不起当时的眼中，对岸的风景线究竟是什麼形状。

似乎当年没有审视，接受任何一种景致来构成我的对岸。

或者应该说，当年太过自信，感觉只要有对岸，景致就可以由我决定。

## <<九月，歌未央>>

究竟为了什麼，自己曾一度努力地向终点游去？

或许自己根本就没有张望对岸吧，就急急地与同伴一起往水里跳，想着在某场比赛中获胜。现在路程过半，很快可以登陆，却不知以什麼样的心情去被对岸接受，更不知如何去接受对岸。曾经投入的比赛里，充满了笑声，究竟是谁的笑？

当时的热情从哪里来？

当本能无法再支持那股盲目的热情时，理智从不轻易接班。

热情剩了一半，清醒也只剩一半。

在一瞬的静寂里，一半，一半。

火一般的日子过去了一半，未来的模样只能想像到一半。

祖先代代相传的残留了一半，不断被发现的世界开掘了一半，独自在十字路口徘徊，一半在阳光里，一半在阴影中。

青春进入了秋季。

索取的得到了一半，却拼命想去抓住些什麼。

双手伸到半空，又在自我疑问里停顿：原来以为早早可以功成名就，万事遂意，为什麼到现在还想去抓，并且不知道自己要抓些什麼，只觉得仅剩有一半的时间与精力，要赶快地抓。

懂得身边的这些日子，以及那些刚刚游过的日子，都是将来会反复摩娑的日子。

不知所措地，抓住所有够得到手的肥鱼，提前打捞起来，用力抛到距离并不遥远的对岸上。

我不要提早扼杀生命，但我知道，有些生命迟早会被扔到岸上。

你爱这些生命，你怕它们消失，你情愿与它们干枯的形体作伴，你认为这是值得的。

天有些凉了，河水有些凉了，赶紧把可以抓住的抓住吧。

而那些被抛在岸上的鱼，身上沾满著水，健壮而且精力旺盛。

扑打之间，扫了观望者以及河中的我，一头一脸的水珠，凉凉的。

迎风而立，感觉有些凉。

我以前没有觉得凉过，只有热过。

或者曾经很冷，我却没有任何感觉到。

於是懂得了怜惜。

在天凉的时候，应该多添几件衣裳。

知道保护自己，不要再轻易受伤，以为一切都可以轻易地重新开始。

怜惜自己，也怜惜这个世界，好多东西值得珍惜啊。

多少事物，都有过脆弱的美，正如青春，正如青春河里的自己。

美丽的从来都是短暂的。

於是也懂得了接受。

逝去的太多，才明白接受并不会嫌多。

果实与落叶同时贮藏生命的篮子里。

想要更多的果实也不可得，而扔去落叶，只能让篮子变得空荡一些。

接著懂得了原谅。

因了青春，原谅许多不可原谅的；因了青春，热爱在青春里犯下的所有错误。

没有办法再更改了。

物是人非，河水只流一遍，没有可以更改的错误。

青春是至高无上的，只要经过青春的抚摸，任何往事都是美丽的，包括错误。

终於懂得了孤独。

四季可以轮回，青春却只有一次。

而如果青春的存在注定是孤独的，那些热热闹闹的生命中的喧哗有什麼意义呢？

意识到能量是有限的，而想要的东西，或许需要一辈子的代价。

路很远，虽然看不到终点，坚信它很远。

而这个远，不仅仅是里程上的数字，更有心理上的感觉：很远，必须走很远，而且必须独自走得很远。

## &lt;&lt;九月，歌未央&gt;&gt;

最後懂得了沉默。

还没有抵达对岸，太多的白鸟飞扑而来，旋即离去。

它们有它们的语言和路程，无暇顾及河里的人。

月亮初升，星光满天，当年一份倾吐的热情已经冷寂。

心胸里萦徊百转著的体悟，宛若暮鼓晨钟，只有在无人的村落、沉寂的庙宇里，才会显得嘹亮。

——秋天与衰老如果是必经的，那就快快乐乐地走过吧。

无话可说。

秋叶·未完成的期待 / 夜归的灵魂 / 生怕离怀别苦，多少事，欲说还休。

新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

——李清照《凤凰台上忆吹箫》 即使有过满树的金黄，一秋的灿烂，即使有再多的笑过痛过哭过累过，也还是要遭遇背转过身，远远地走开的那一时刻的，就像最后的一片叶子终究会落下那样，不可逆转。

我原以为那是只有在梦里才有的图景。

经过6#的那一个早晨，我的身边缓缓现出了密密匝匝的一树又一树的金黄——仿佛就在一夜之间，所有的银杏叶都黄了，轻盈地缀在笔直笔直的树干上，席卷着所有过路人的目光，漫无边际地向着明晃晃的四野铺展开去。

仿佛还带着秋日的清凉的晨曦，四散着洒着零碎的金光，被秋叶承托住的，就细心地把叶子的每一丝脉络涂染成生气勃勃的光芒；从缝隙里泄漏出来的，就直直地投到了我的脸上，在我脸上幻成朦胧的斑驳，读着我怔怔的眼神。

天地之大，却只这一片浓墨重彩就可以燃亮世界的全部。

本科的时候，我的窗户对着的正是同样的这一片银杏树。

可是我从来不曾记得，它们黄得如此绚烂，如此醉人，便是诗也不能尽言，便是画也不能尽意。

所以那个时候，我从来就不会奢望在生命里发现童话。

然而就是那样一个第一次让我在清华里发现惊奇的早晨，我终于还是没有来得及走进那一片童话的银杏林，给自己的未来留一幅老照片，哪怕是拙劣地傻笑的照片。

我终究是没有在我的青春任由岁月涂抹的时候，立此存照。

后来，我就听到了落落索索的秋叶在风里打转的声音，再后来，纤弱的落叶就成了我脚下温软的哀叹。

似水流年，不可以留住昨天，又怎可能情怀未变。

那年你转身穿过那一条湿漉漉的小巷，你的背影终于一点一点地模糊的时候，我就知道，我们不会再走进同一个故事里。

后来我在暖暖的日光里坐在台阶上读你的信，我就知道，我已经不再相信你的期待，就像你不会相信我有过期待那样。

但是，这些都已经不再重要，因为你也终将不再知道。

既然是永远，就不会有终点。

欧·亨利笔下的最后一片绿叶，让我们相信，孱弱的老者，生命纵是被雨打风吹去，还是可以传递生的讯息，和一种让人倾尽全力的叫做善良的东西。

然而我始终觉得这样的故事苦涩的滋味大于教喻的意味，因为以生命的消逝为代价，这样锻造出来的神圣终归带着隐忍不住的酸楚。

所以我不会去问，那些银杏树在最后一叶子落下的时候，会是怎样。

“没有任何事可以从头再来，在某年某月某时某刻没有说出的一句话，也许就永远地飘散在风中，遗憾的感觉就像一缕断了头的丝线在凄清的夜色中无奈的舞动——伊人已渺。

”一位曾经的同学曾经这样地回忆他的大学。

“在重逢的时候，我满心希望地遇到你的眼光，心里却突然变得出奇的平淡。

我终于清楚地明白：我的激情原来已全然被光阴夺去了啊。

我的魂牵梦萦，我的情丝难了，竟在一瞬间被轻轻地击碎。

”我不知道我为什么会久久驻足与这些与我无关的文字，或许只是因为曾经，或许只是因为我知道这

<<九月，歌未央>>

一切被击碎的痛。

千帆过尽，我已经不知道该何时停靠，寒鸦数点，我却甚至看泊来留一幅老照片，哪怕是拙劣地傻笑的照片。

我终究是没有在我的青春任由岁月涂抹的时候，立此存照。

后来，我就听到了落落索索的秋叶在风里打转的声音，再后来，纤弱的落叶就成了我脚下温软的哀叹。

似水流年，不可以留住昨天，又怎可能情怀未变。

那年你转身穿过那一条湿漉漉的小巷，你的背影终于一点一点地模糊的时候，我就知道，我们不会再走进同一个故事里。

后来我在暖暖的日光里坐在台阶上读你的信，我就知道，我已经不再相信你的期待，就像你不会相信我有过期待那样。

但是，这些都已经不再重要，因为你也将不再知道。

既然是永远，就不会有终点。

欧·亨利笔下的最后一片绿叶，让我们相信，孱弱的老者，生命纵是被雨打风吹去，还是可以传递生的讯息，和一种让人倾尽全力的叫做善良的东西。

然而我始终觉得这样的故事苦涩的滋味大于教喻的意味，因为以生命的消逝为代价，这样锻造出来的神圣终归带着隐忍不住的酸楚。

所以我不去问，那些银杏树在最后一叶子落下的时候，会是怎样。

<<九月，歌未央>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>