

<<纽约三部曲>>

图书基本信息

书名：<<纽约三部曲>>

13位ISBN编号：9787533924553

10位ISBN编号：753392455X

出版时间：2007-3

出版时间：浙江文艺出版社

作者：保罗·奥斯特

页数：334

译者：文敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纽约三部曲>>

内容概要

《纽约三部曲》是美国当代最受瞩目的作家保罗·奥斯特倍受国际赞誉的代表作。奥斯特透过三个独特的故事结合成一本充满惊奇趣味又令人深思的小说，更带领读者体验了一场心灵拓展的冒险之旅！

写实电影般的深刻文字，黑色幽默，希区柯克式的悬疑与卡夫卡式的存在思考，《纽约三部曲》，一本混合着各种元素的非同凡响的小说由三个故事组成。

玻璃城 深更半夜，一个陌生电话打到侦探小说作家奎恩家里，这让他陷入了比任何侦探小说都更为扑逆迷离的案情之中。

幽灵 布鲁，老侦探布朗的高徒，受雇于怀特去监视布莱克。

蹲守在橘子街布莱克住宅对面的房子里，布鲁从自己的窗口隔街眺望对面窗子里那个人。

锁闭的房间 一封不期而至的信，告诉“我”——范肖的童年好友，范肖失踪了，留下妻儿和一堆非同寻常的手稿，按照范肖以前的意愿，“我”被要求处理这些手稿。

起初一切很顺利，范肖大量的手稿得以出版，获得出乎意料的好评，与此同时，“我”爱上了范肖漂亮的妻子，和她结婚，做了范肖儿子的父亲。

<<纽约三部曲>>

作者简介

拥有犹太血统的保罗·奥斯特多才多艺，集小说家、诗人、剧作家、译者、电影导演等多重身份于一身。

1947年，他出生于美国新泽西州纽瓦克市的一个中产阶级家庭。

15岁时，他开始对写作产生了浓厚的兴趣。

1969年，奥斯特获得美国哥伦比亚大学英语和比较文学学士学位。

接着，他主修文艺复兴时期文学，并于1970年获得硕士学位。

大学毕业后，奥斯特前往法国追寻他的作家梦。

四年的留居生活使他接触到了当时流行于欧洲大陆的后现代理论，存在主义的哲学观念也开始影响他的创作思维。

回到美国后，奥斯特发表了自己的诗集，并翻译了许多法国著名诗人的作品。

1982年，他翻译并编辑出版了《蓝登20世纪法国诗歌选集》。

同时，他开始为《纽约书评》、《评论》、《哈波斯月刊》等大型杂志撰写评论。

也是在这一年，《孤独及其所创造的》发表。

这部汇集了作者对父亲、家庭历史和自我身份的回顾和思考的传记体小说很快就吸引了读者和评论界对奥斯特关注。

1986年，他的中篇小说集《纽约三部曲》出版，立即为他赢得了国际声誉。

不仅一般读者对这部新型的侦探小说好评如潮，就连向来将侦探小说视为通俗读物的严肃评论家也对它赞不绝口。

不久，美国普林斯顿大学聘请奥斯特为学生开设写作和翻译课程。

保罗·奥斯特是一个多产作家。

迄今为止，他总共发表了十三部小说、五部传记、两本诗集，以及大量的书评和影评文章。

《纽约三部曲》与《幻影书》、《孤独及其所创造的》、《月宫》、《命运之音》、《海怪》、《在地图结束的地方》等被评论界公认为他的经典之作。

<<纽约三部曲>>

书籍目录

玻璃城第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章
幽灵锁闭的房间第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章译后记

<<纽约三部曲>>

章节摘录

琉璃城 第一章 事情是从一个打错了的电话开始的，在那个死寂的夜里电话铃响了三次，电话那头要找的人不是他。过了很久，他能够思索发生在自己身上的事情时，得出的结论是，一切都不是真实的，除了偶然性。但这是很久以后的想法了。一开始，还仅仅只是那件事情和由此产生的结果。不管它也许会有别的种种可能，还是所有的事情都已经被预先注定了的（从那陌生人嘴里吐出第一个字开始），这都不必细究。问题在于这件事本身，而且不管后来的一切是否意味着什么，那都不是这件事本身要告诉你的。至于奎恩本人，几乎不需要我们在他身上费多少事。他是谁，从哪儿来，他做过些什么，都不是什么大不了的事儿。

<<纽约三部曲>>

媒体关注与评论

带着如同雕刻大师的精准雕工，保罗在我们眼前呈现一个无可言喻、惊人的世界！

《出版商周刊》 保罗·奥斯特是我们这个时代最具特色而罕见的作家！

《华盛顿邮报》 在保罗·奥斯特精彩的叙事手法之下，我们忽而喜、忽而悲，终至探见一道光明，对生命有了不同以往的醒悟。

《旧金山纪事报》 《纽约三部曲》是美国当代最受瞩目的作家保罗·奥斯特倍受国际赞誉的代表作。

虽然奥斯特似乎总是驱策自己在书写形式上不断创新，他的作品始终关注的是“孤独”、“巧合”等“人”的存在处境。

奥斯特透过如将三个独特的故事结合成一本充满惊奇趣味又发人深省，更带领读者体验了一场心灵拓展的冒险之旅！

带着如同雕刻大师的精确雕工，保罗·奥斯特在我们眼前呈现一个无可言喻的、惊人的世界！

《出版商周刊》 保罗·奥斯特是我们这个时代最具特色而罕见的作家！

《华盛顿邮报》 在保罗·奥斯特精彩的叙事手法之下，我们忽而喜、忽而悲，终至探见一道光明，对生命有了不同以往的醒悟。

《旧金山纪事报》 凭借着对神秘小说全面彻底的探究，保罗·奥斯特也许是开创了一种全新的小说叙述方式。

——《村之声》周刊 他关于现代纽约的小说给伟大的美国传统带来了极其重要的活力。

——《星期日泰晤士报》 一部令人震惊同时也催人入眠的书……奥斯特富有艺术趣味的叙述所产生的效果，既充满激情又具有疏离感，其结果是既令人惊讶又叫人信服。

——苏格兰《格拉斯戈信使报》（The Glasgow Herald） 近年来伟大的美国文学启示之一……奥斯特具有惊人的天赋。

——法国《快报》（L'Express） 保罗·奥斯特是一位少有的深刻的作家。

——西班牙 El Correo Gallego 一部令人惊异的深度和毫无疵漏的作品，一场生与死的游戏……这是强有力的小说素材——令人坐下起不来。

——丹麦 Ekstra Bladet 保罗·奥斯特的紧张而令人难忘的文体表达丰富了美国文学传统。

——荷兰 De Groene Amsterdammer 奥斯特是他那一代最具深度的作家之一。

——意大利 Corriere della Sera 保罗·奥斯特写出了一部庄严宏大而又清澈如玻璃一样的作品，他的作品清澈到透明而开放的程度，如水晶般折射出我们以前很少能够见到的光泽。

——（挪威）Jan Kjaerstad

<<纽约三部曲>>

编辑推荐

最震撼的作品！

！

《幻影书》：最完美的作品！

！

《在地图结束的地方》：最动人的作品！

！

《孤独及其所创造的》：最睿智的作品！

！

虽然中国读者对保罗·奥斯特(Paul Auster)这个名字还不熟悉，但在美国，乃至欧洲，奥斯特早已是大师级的畅销书作家。

他的作品被翻译成29种文字，全球销量达600万册。

法国的新闻界称赞他是美国最伟大的作家之一；在德国，出租车司机也能在街上认出他来，向他索要签名；在英国，他的代表作《纽约三部曲》在一个星期内就被抢购一空。

美国的出版商以40万美元的高价求购他的新书的出版权。

许多广告商也试图借助他的名气来提高商品的吸引力。

若说一下我个人感想，我看了这部小说，觉得很有些亲切，那是一种突如其来的生理性亲切感，就好像在听六十年代初比尔·埃文思和乔治·拉塞尔等人的纽约派新感觉爵士乐。

我所以这样觉得，想必是因为奥斯塔作品的根本部分含有丰富的音乐性。

行文简洁明快，极具音色和律动感。

比之美国最近的“新现实主义”年轻作家，奥斯塔这个人一看就知其桀骜不驯。

村上春树（《新潮》1989年11月号） [获奖记录] 1990年，奥斯特由于在艺术和文学创作方面的突出成就，获美国艺术和文学学会颁发的莫顿·扎布尔奖。

1991年，以《命运之音》获美国福克纳小说奖的提名，并引起电影界人士的兴趣，该作被改编成电影剧本搬上了银幕。

1992年，他获得法国最佳外国小说奖。

1995年，奥斯特任编剧、著名华裔导演王颖执导的电影《烟》，获柏林电影节银熊奖和最佳编剧奖。

1996年，他获得美国约翰·克林顿文学杰出贡献奖。

2001年，《纽约三部曲》中的第一部《玻璃之城》获得埃德加最佳推理小说奖提名。

2002年，《幻影书》被《纽约时报》评为最佳小说，并获得该年度的原创小说奖。

2006年，保罗·奥斯特获阿斯图里亚斯王子文学奖，奥斯特是第四位获得此奖的英语作家，此前三位是英国女作家多丽丝莱辛，美国剧作家阿瑟米勒和女作家苏珊桑塔格。

村上春树：能见识保罗·奥斯特是我此生的荣幸。

写实电影般的深刻文字，黑色幽默，希区柯克式的悬疑与卡夫卡式的存在思考，《纽约三部曲》就是这样一本混合着各种元素的非同凡响的小说。

作品被翻译成29种文字，全球销量达600万册。

带着如同雕刻大师的精准雕工，保罗·奥斯特在我们眼前呈现一个无可言喻的、惊人的世界！

——《出版商周刊》 保罗·奥斯特是我们这个时代最具特色而罕见的作家！

——《华盛顿邮报》 在保罗·奥斯特精彩的叙事手法之下，我匀忽而喜、忽而悲，终至探见一道光明，对生命有了不同以往的醒悟。

——《旧金山纪事报》 凭借着对神秘小说全面彻底的探究，保罗·奥斯特也许是开创了一种全新的小说叙述方式。

——《村之声》 他关于现代纽约的小说给伟大的美国传统带来了极其重要的活力。

——《星期日泰晤士报》 部分获奖记录： 1990年，奥斯特由于在艺术和文学创作方面的突出成就，获美国艺术和文学学会颁发的莫顿·扎布尔奖。

<<纽约三部曲>>

1992年，获法国最佳外国小说奖。

1993年，获法国美第奇文学大奖。

1996年，获美国约翰·克林顿文学杰出贡献奖。

2006年，获阿斯图里亚斯王子文学奖，奥斯特是第四位获得此奖的英语作家，此前三位是英国女作家多丽丝·莱辛，美国剧作家阿瑟·米勒和女作家苏珊·桑塔格。

<<纽约三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>