

<<中国越剧大典>>

图书基本信息

书名：<<中国越剧大典>>

13位ISBN编号：9787533923839

10位ISBN编号：7533923839

出版时间：2006-9

出版时间：浙江文艺出版社

作者：《中国越剧大典》编委会

页数：963

字数：1936000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国越剧大典&gt;&gt;

## 内容概要

整部《大典》图文并茂，文字170万，图片2000幅，其中彩照36页。部分珍贵史料还是首次披露。

这部作品的主要内容包括：《历史卷》。

它以丰富的史料，真实记述了越剧自19世纪中叶至21世纪前5年这段时期，历经成长演变、曲折成败到不断改革、发展、繁荣，走向全国、走向世界的历史全貌。

本卷按年代分阶段叙述，如孕育时期、小歌班时期、绍兴文戏时期、越剧改良时期、新越剧时期、新中国建立后越剧大发展时期、“文化大革命”时期、新时期等，并对越剧男女合演的改革发展作了专章的记述。

《名人卷》。

记述了越剧史上的演、编、导、曲、音、美等约700余位名人的从艺小传。

本卷入录者，皆为越剧各个发展时期具有代表性的、贡献较大、社会影响较为广泛的人员。

《名剧卷》。

记述了越剧具有代表性的优秀剧目380余个，其中传统戏与古代剧260余个，时装戏与现代剧120余个。详尽介绍了创编者、编创年代、剧目来源、剧情介绍、首演单位、艺术人员、表演特色、获奖情况等。

《机构卷》。

择要记述了越剧诞生后各个时期较为著名的戏班、剧团、科班、戏校、训练班和社会团体等单位280余个。

全国除三省（山西、云南、广东）和三区（广西壮族自治区、西藏自治区、内蒙古自治区）之外，皆曾有越剧，皆予如实记载。

《名曲卷》。

收录了越剧发展初期至20世纪末的近700首名曲的唱词，并记有作词、作曲、演唱者及录音年代等。

此卷全面、系统地收集了全国各地250多位著名演员演唱的代表性唱段的唱词。

全卷共分为以下七部分：越剧男班名伶；越剧三花一娟；越剧十姐妹；越剧流派创始人；越剧名角；越剧著名演员；越剧小百花。

本卷名曲唱词荟萃，丰富多彩，结合配套出版的名曲CD光盘欣赏，则更可窥见越剧的发展史貌。

《大典》是由多位从事越剧研究的专家，在搜集大量史料、著作，并经过无数次的采访，对资料进行严格的筛选、查核的基础上共同精心编纂的，具有相当的准确性与权威性，由此得到了表演艺术家袁雪芬、戏剧理论家刘厚生的充分肯定与赞赏，并欣然为之作序。

他们认为巨著《中国越剧大典》的出版，是全国戏曲界的一件大事，一件盛事！

这部难得的珍品，集继承借鉴、研究收藏于一身，将流芳剧坛，惠泽后世，并将推动越剧在新世纪再创辉煌！

<<中国越剧大典>>

书籍目录

序言一序言二中国越剧·历史卷 一、孕育时期 二、小歌往时期 三、绍兴文戏时期 四、女子改良文戏时期 五、“新越剧”时期 六、新中国成立后女子越剧的发展与繁荣 七、“文化大革命”时期备受摧残的越剧 八、新时期的复苏与振兴 九、新中国成立后越剧男女合演的实验与发展中国越剧·名人卷 一、1850年前出生 二、1850-1909年出生 三、1910-1919年出生 四、1920-1929年出生 五、1930-1939年出生 六、1940-1949年出生 七、1950-1959年出生 八、1960-1969年出生 九、1970年后出生中国越剧·名剧卷 一、传统戏与古代剧 二、时装戏与现代剧中国越剧·机构卷 一、戏班、剧团 二、教育机构 三、戏校、学馆中国越剧·名曲卷 一、越剧男班名伶 二、越剧三花一娟 三、越剧十姐妹 四、越剧流派创始人 五、越剧名角 六、越剧著名演员 七、越剧小百花 八、越剧音韵后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>