

<<世界女性导演>>

图书基本信息

书名：<<世界女性导演>>

13位ISBN编号：9787533923006

10位ISBN编号：7533923006

出版时间：2006-9

出版时间：浙江文艺出版社

作者：许伟杰,刘翔

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界女性导演>>

内容概要

这是一本国内迄今为止最全面的介绍世界女性导演的著作。它既关注那些功成名就的艺术大师，也关注最新升起的新星。既关注各类前卫的激进的女权主义导演，也关注温和的女性主义导演。既关注第一世界的女性的创作，也尽量多注目第三世界女性的影像贡献。既以艺术故事片导演为主导，也涉及了纪录片、前卫艺术，甚至介绍了少量好莱坞主流商业电影的女导演——在那个男人和金钱占绝对优势的梦工厂，女人能侧身其中也属不易。全书涉及的导演以正剧导演和实验电影导演为主，但也有少量的喜剧导演。全书共收录了自电影诞生以来世界上出现的最有代表性的71位女导演，来自五大洲、29个国家，在民族、宗教、文化上都极具代表性。除了对这些卓越的女导演的生平和作品的介绍外，我们还列出了该导演迄今的所有影片目录，以供备查和进一步研究之用。

<<世界女性导演>>

书籍目录

欧洲梅尔·柴特琳：北欧影坛的一只怪鸟玛琳·格里斯：来自荷兰的女性主义导演谢尔曼·杜拉克：第一位超现实主义导演玛格丽特·杜拉斯：作家电影的代表阿格涅斯·瓦尔达：“左岸派”主将杰基·蕾娜尔：法国实验电影的浪尖妮可·加西亚：法国“演而优则导”的代表柯琳娜·塞罗：法国当代喜剧电影的代表克莱尔·丹尼斯：影像的胜利凯瑟琳·布蕾亚：惊世骇俗的“女萨德”迪安娜·古琪：深具自传色彩的法国导演托尼·马歇尔：典型法国情调导演帕特里茜娅·马祖伊：法国《电影手册》的宠女莱尼·里芬斯塔尔：电影史上最受争议的女人玛格丽特·冯·特洛塔：德国新电影的女首领贺玛·桑德斯-布拉姆斯：女导演中最有深度的影像思想家桃瑞丝·戴利：聚焦两性裂痕的德国导演莫尼卡·楚特：欧洲激进派女性主义导演卡罗琳·林克：德国影坛的希望之星萨莉·波特：英国电影的舞者安东尼娅·伯德：挑战宗教尺度的英国导演香坦耶可克曼：描写人类孤独和疏离感的比利时大师基拉·穆洛托娃：最古怪深奥的苏联导演拉莉萨·舍皮蒂柯：苏联战后天才女导演阿格尼兹卡·霍兰：东欧犹太人的苦难担当者薇拉·齐蒂洛娃：东欧的世界级电影大师玛尔塔·梅萨罗什：匈牙利电影巨擘莉莉安娜·卡瓦尼：世界影坛的挑衅者丽娜·沃特穆勒：穿裙子的费里尼耶丝米·乌丝达奥古：土耳其电影之星皮拉尔·米罗：西班牙女导演的旗帜丘丝·古铁雷斯：关注边缘人群的西班牙新锐 美洲路易丝·韦伯：默片时代的伟大女导演陶勒斯·艾兹娜：被重新发现的早期美国女导演桃乐丝·维斯曼：最多产的美国情色导演玛雅·德伦：美国实验电影的老祖母弗妮·雷纳：纽约先锋派舞蹈和电影导演芭芭拉·科波尔：美国纪录片的杰出人物玛莎·库利奇：美国主流电影的女性代表莱斯莉·桑顿：备受争议的女性实验艺术家苏珊·雪德曼：好莱坞喜剧女导演凯瑟琳·比格洛：美国动作片女导演苏·弗雷德里希：食火的女同性恋复仇者莉齐·勃尔登：当代美国电影中的激进分子索菲亚·科波拉：出自电影世家的青年导演塞蒂·蓓宁：美国最新一代实验电影天才阿兰尼斯·奥勃萨维：印第安民族的骄傲玛莉·哈伦：多才的加拿大女导演玛丽亚·路易莎·班姆伯格：阿根廷影坛的传奇奈莉·卡普兰：阿根廷超现实主义导演萨拉·戈麦斯：流星般划过世界影坛的古巴天才玛丽亚·诺瓦洛：墨西哥最为人知的女导演欧珊娜·帕尔茜：马提尼克岛升起的世界电影之星大洋洲吉莉安·阿姆斯特朗：澳洲“新浪潮”的教母简·坎皮恩：世界女导演的典范妮琪·卡罗：来自新西兰的导演新星 亚洲拉克莎·巴尼·伊特玛德：伊朗女性导演第一巨头玛芝耶·梅殊吉尼：营造伊朗女性人生镜像的导演泰米妮·米兰妮：最勇敢的伊朗女导演萨米拉·马克马巴夫：最受瞩目的世界级天才少女汉娜·马克马巴夫：有史以来最年轻的电影导演米拉·奈尔：当代印度电影的形象大使河濑直美：日本最具国际影响力的女导演黄蜀芹：中国的平民艺术家李少红：中国“第五代”女导演中的翘楚宁瀛：最优秀的中国“第六代”女性导演张艾嘉：中国台湾演艺界的才女许鞍华：中国香港“新浪潮”的弄潮儿黎妙雪：中国香港电影界的新星罗卓瑶：中国澳门的世界级女导演 非洲雅米娜·巴琦-楚伊科：非洲电影的希望 附录 人名中外文对照表

<<世界女性导演>>

章节摘录

书摘梅尔·柴特琳：北欧影坛的一只怪鸟 梅尔·柴特琳的导演生涯始于对表演的厌倦。

她在瑞典首都斯德哥尔摩的皇家戏剧影院受到良好的教育，1941年初次登台演出。

此后，柴特琳参演了诸如英格玛·伯格曼、阿尔夫·斯约伯格等著名导演拍摄的一些影片。

她认为自己最成功的表演作品是《折磨》(Torment)，由伯格曼编剧，斯约伯格执导。

在片中，她饰演一个受虐待狂老师折磨的少女。

1946年，柴特琳来到英格兰剧院工作。

参演了契诃夫、易卜生等的戏剧以及一些英国电影。

在结束了与丹尼·凯合作的好莱坞影片《撞到树上》(Knock on Wood)以后，她毅然拒绝了好几份合同，回到祖国。

20世纪60年代，柴特琳与丈夫大卫·休一起合作了几部政治题材的纪录片。

柴特琳的电影用精湛的技巧和毫不妥协的诚实，将孤独和困惑的主题表现得淋漓尽致。

她说：“我强烈渴望做那些我所信仰的事情，我无法为金钱而工作，我只是无法强迫自己那样做。”

1960年，得到BBC的赞助。

柴特琳拍摄了一部关于瑞典人移民到拉普兰的电影。

她接下来的三部电影，《小埃及的众神》(Lords of Little Egypt)描写柬埔寨人的故事；《繁荣的民族》(The Prosperity, Race)表现瑞典的富足，在斯德哥尔摩引起了强烈的反响和共鸣；《自助民主》(The

Do-It-Yourself Democracy)对冰岛社会和政府发表评论。

她第一部独立的电影是一部15分钟的反战片《战争游戏》，描写两个男孩子为了一把玩具枪而扭打在一起的场景。

柴特琳的第一部长片，是根据瑞典女作家阿格尼斯的七卷本小说的第五本改编的《相敬如宾》。她花了一年的时间完成剧本，甚至在草图中用墨点来代表摄像机。

影片中，三个孕妇在孩子出生的时刻分别回忆她们过往的生活。

评论家德瑞克认为柴特琳在《相敬如宾》中形成的电影理论和主题，在她后来的作品中几乎从未背离。

她将精心设计的时间表和倒叙手法交织在一起，使用得得心应手。

影片往往在宴会和社会聚会的场景中达到情感上的高潮。

她的影片大多由文学作品改编而来，结构紧密，喜欢使用黑与白的鲜明对比，融入少许的灰色。

而性爱场面是她的影片表现孤独和困惑所必需的。

1966年，柴特琳根据阿格尼斯的同名小说改编的影片《夜幕游戏》曾一度被威尼斯电影节拒之门外，但最后还是获金狮奖提名。

许多评论家对其中所表现的马克思主义和弗洛伊德思想深感恼火，而对其中充斥的大量呕吐、手淫、分娩的镜头又深感震惊。

德瑞克·艾利认为这是柴特琳最孤独最灰暗也是最悲观的电影，是“夜幕游戏中传来的一声遥远的啼哭”。

《夜幕游戏》之后，柴特琳执导影片《格拉斯医生》，讲述一个年轻的外科医生不断纠缠一个牧师的妻子，尽管后者对他的纠缠无动于衷。

他还是给牧师下了一种致命的药物。

在《女孩们》中，柴特琳又回到了强烈的女权主义。

与《相敬如宾》一样，这部影片也有三位女主角，三个女演员分别扮演古希腊戏剧家阿里斯托芬的喜剧《吕西斯忒拉忒》中为了让男人们停止战争而拒绝与丈夫过性生活的妇女，通过她们各自的私生活来反映观点。

有些评论家认为它过于自我放任，是希腊喜剧和肥皂剧的拼凑，象征运用得过于晦涩，时间结构混乱难懂。

而另外的评论则欣赏影片独有的幽默和引人注目的想象力。

1971年，柴特琳导演了彩色纪录片《荷兰人文森特》，以文森特·凡·高为主人公，曾分别在美

<<世界女性导演>>

国和英国的电视中播放。

大卫·沃尔帕曾邀请她拍摄1972年德国慕尼黑奥运会中的任意场景，她选择了一个举重场面，取名为“最强者”(The Strongest)。

70年代，柴特琳还出版了三本小说，开始在电影之外寻找新的出路。

当然，此时她继续拍摄纪录片，一部关于网球冠军史密斯，一部关于斯德哥尔摩，另一部关于婚姻习俗。

到了80年代，柴特琳重新回到电影(包括电视)中来。

1982年，她和许多导演一起合作拍摄电视剧《搭便车的旅行者》。

次年，她又推出影片《洗刷者》，讲述两个女孩为了各自的原因逃出少年教育感化院后的故事。

1986年，她拍出代表性的作品《阿莫罗萨》，主人公正是阿格尼斯。

柴特琳的许多电影都是从这位被称为“瑞典文坛上的一只怪鸟”的女作家的作品改编而来的。

这位只活了四十六岁的作家生前饱受磨难，在那个扭曲、疯狂、充满堕落和欺骗的世界里，她丧失了一切。

影片突出表现了男权的压制力量，这种力量同时也表现在阿格尼斯的丈夫身上。

在影片中这种表现不是简单化的：一方面，主人公婚后一直叫他“爸爸”，在其身上找到了某种父亲式的认同。

另一方面，他又显然是淫荡、不道德乃至丑恶的，他放弃一切，“支持”阿格尼斯的写作，但又私自在作品中加入大量淫秽的段落，使作家名声扫地；他怂恿她进一步与家庭决裂，将作家推入崩溃的深渊。

柴特琳在导演过程中把自己的体验渗透到电影中，她承认自己的生活与阿格尼斯有许多相近处。

同年，她拍摄电视连续剧《威廉·退尔》。

1990年，柴特琳参与电视连续剧《帕特丽夏·海史密斯的故事》(Patricia Highsmith's Tales)的其中一段的拍摄工作，接着还拍摄了影片《星期天追击》和电视剧《疯狂的事物》。

此外，在90年代，她还参与了几部影片的演出，其中最有名的是由吉姆·亨森导演的《女巫》(The Witches)。

1994年3月17日，柴特琳因癌症在英国伦敦去世。

P1-3

<<世界女性导演>>

编辑推荐

这是一本国内迄今为止最全面的介绍世界女性导演的著作。它既关注那些功成名就的艺术大师，也关注最新升起的新星。既关注各类前卫的激进的女权主义导演，也关注温和的女性主义导演。既关注第一世界的女性的创作，也尽量多注目第三世界女性的影像贡献。既以艺术故事片导演为主导，也涉及了纪录片、前卫艺术，甚至介绍了少量好莱坞主流商业电影的女导演——在那个男人和金钱占绝对优势的梦工厂，女人能侧身其中也属不易。全书涉及的导演以正剧导演和实验电影导演为主，但也有少量的喜剧导演。全书共收录了自电影诞生以来世界上出现的最有代表性的71位女导演，来自五大洲、29个国家，在民族、宗教、文化上都极具代表性。除了对这些卓越的女导演的生平和作品的介绍外，我们还列出了该导演迄今的所有影片目录，以供备查和进一步研究之用。

<<世界女性导演>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>