

<<黄河大合唱>>

图书基本信息

书名：<<黄河大合唱>>

13位ISBN编号：9787533917340

10位ISBN编号：7533917340

出版时间：2005-6

出版时间：浙江文艺出版社

作者：冼妮娜

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黄河大合唱>>

内容概要

为了满足广大读者了解《黄河大合唱》的历史和创作六十周年以来的传唱情况和学习、演唱、研究的需要，本集特别编选了几代党和国家领导人、国际友人的题词，几代党和国家领导人对作品、对星海的评价及对他亲人的关怀，珍贵的历史照片，词典作者对作品的构思、他作体会，词作者对星海的怀念，星海亲人对他的回忆、怀念，特别是冼星海在远离祖国的日子里生活工作情况，更为大家所关心，此时星海同志所表现的坚忍不拔，顽强奋斗的民族精神，更有助于我们对他的了解，也正是因为作曲具有这种精神，才有可能创作出无愧于伟大时代的不朽之作。

<<黄河大合唱>>

书籍目录

我怎样写《黄河》 冼星海/1创作札记 冼星海/3《黄河》本事 光未然/5《黄河大合唱》的诞生 光未然/6冼星海同志回忆录 光未然/8忆星海 钱韵玲/11忆《黄河》 李焕之/17序 郭沫若/22《黄河大合唱》 光未然词 冼星海曲23一、黄河船夫曲 (合唱)/25二、黄河颂 (男声独唱)/27三、黄河之水天上来(朗诵歌曲)/29四、黄水谣 (齐唱)/35五、河边对口曲 (男声对唱)/37六、黄河怨 (女声独唱)/39七、保卫黄河 (轮唱)/41八、怒吼吧!黄河! (大合唱)/49交响大合唱《黄河》 光未然词 冼星海曲/57序曲(略)/59一、黄河船夫曲 (合唱)/59二、黄河颂 (男中音独唱)/67三、黄河之水天上来(朗诵)/69四、黄水谣 (女声二部合唱)/76五、河边对口曲 (对唱)/79六、黄河怨 (女声独唱女声伴唱)/82七、保卫黄河 (轮唱)/88八、怒吼吧!黄河! (合唱)/96父亲生命最后五年的艰难岁月 冼妮娜/105《黄河大合唱》诞生至今海内外演出概况表 丹丹 冼妮娜/117附注/145本书外国音乐表演用语注释/147编后语 冼妮娜/150

<<黄河大合唱>>

章节摘录

延安!多么庄严美丽的古城,我们朝思夜想的革命的圣地。
毛主席在这里指挥全国的抗日斗争。
这里的天是碧蓝蓝的,地是金灿灿的,红光满面的青年吃着香喷喷的小米,伴着清凌凌的延河,学习革命的真理,研讨解放的道路。
到处是歌声,到处是笑声,自己动手,开荒种地,一派朝气蓬勃的景象。
星海有生以来第一次呼吸到这样新鲜的空气,第一次尝到革命大家庭的温暖。
童年的困苦,求学的艰难,在国外所受的侮辱、欺凌,中华民族遭遇的深重灾难,国民党反动派的残酷、腐败、昏庸,种种情景,一起涌上心头,同眼前的生活形成多么强烈的对比!我清楚地看到,他从此再没有忧愁、苦闷,他俨然换了一个人,他把对党、对人民、对革命事业的深切热爱完全倾注在不知疲倦的工作中。

白天他给鲁艺学生上课,也和同志们一起上山开荒。
傍晚,他经常手提马灯,翻山越岭,步行十余里路,到延安各处去教歌。
深夜,又乘着晚风,唱着歌,走回家来。
常常到十一二点钟了,他还坐在如豆的油灯下,面对窑洞沙沙作响的纸窗,或者从事创作,或者编写教材。
到延安不久,他就为青训班的同志写了《青训班班歌》,此后,延安许多机关、学校、部队都留下了星海专为他们创作的歌曲。
我常担心他过于疲劳,劝他早些休息,他总是笑笑说:“我不累,你看我精神不是很好吗?” 星海热爱八路军战士,战士们也敬重他,爱戴他。
在抗大的校园,在延安机场的路旁,人们常可看到,星海被一大群十几岁的八路军的小同志围着,要他教歌,请他讲解乐理。
星海席地而坐,用树枝或手指在地上边画边讲,谈笑风生。
他是群众的先生,但又是群众的学生,他的作品写完以后,都亲自唱给周围的群众听,征求他们的意见,凡他们觉得不顺口的,他都重新改过,直到他们认为满意为止。
他总是和群众在一起,心向着群众。
对同志满腔热情,平易近人。
他给母亲的信中说:“我不是一个自私自利、自高自大的音乐家,我要站在民众当中,永远向社会的底层学习。”

”他离开延安后还在信中嘱咐我:“时刻记着自己不脱离群众。
”“所领的津贴要好好地用,不宜浪费,因为八路军的经费是劳苦大众供给的。

我们每月所余的钱要尽可能地帮助教职员和学生的不足。

”延安的同志熟悉星海,都把他当作自己最可信赖的朋友、同志。

P13 《保卫黄河》是一首进行曲体的轮唱曲,以跃动的、生气勃勃的战斗精神构成它的音调特征

。艺术形象非常鲜明、生动、有力,表现我们祖国的英雄儿女斗志昂扬地奔赴战场,不论是在抗日的前线,在敌人的后方,在万山丛中,在青纱帐里,四面八方都掀起了民族解放斗争的巨浪,犹如黄河怒涛在咆哮,后浪推前浪,此起彼伏,越来越高涨。

《保卫黄河》用轮唱来写。

这是一种群众性的合唱方法,同时也是很有艺术效果的表现手法。

在二部轮唱之后,接着是三部、四部轮唱,并穿插以“龙格龙”的装饰性乐句。

增强了生动、活跃的气氛,表现出革命武装在斗争中发展壮大,革命队伍千军万马势不可挡,像黄河滚滚洪流,把侵略者淹没在人民战争的汪洋大海之中。

《怒吼吧!黄河!》是整部大合唱的终曲,它给予大合唱的主题思想以总的更高更深的概括。

终曲的歌词十分精练、深刻,艺术的概括力达到一个高度,它发出了强大无比的战斗的号召,觉醒了中国人民已经团结成一个无比坚强的整体,她要联合全世界革命人民,向法西斯侵略者发起总的攻

<<黄河大合唱>>

击，战斗的号角震天动地。

《怒吼吧!黄河!》的音乐有着非常宽广的幅度，每个乐段也都极为精练，音乐形象深刻有力。

当气势磅礴的序曲过后，呈现出一个深沉、坚忍不拔的乐段：“啊!五千年的民族苦难真不少，铁蹄下的民众苦痛受不了。

”这音调使我们体验到：中华民族的苦难历程就像她的历史一样深远，正因为如此，中国人民的解放战争也就更艰巨，严酷的考验使我们锻炼得无比坚强。

“你听，你听”：长城内外，大河上下，燃遍了战斗的烽火。

这时，音乐达到了一个激越无比的高潮：“啊!黄河!”这是与《黄河颂》的赞颂音调相呼应，但它变成以排山倒海之势，雷霆万钧之力，掀起了怒吼的巨浪，把音乐推进到尾声——这是一个同音重复的乐句，并且反复五遍，一遍比一遍加快、加强、再加快、再加强，达到一个战鼓轰鸣，号声震天，激流澎湃，不可阻挡的最高潮。

正是“倒海翻江卷巨澜。

奔腾急，万马战犹酣”。

P19

<<黄河大合唱>>

编辑推荐

《黄河大合唱》是一首鼓舞人心的优秀抗战歌曲，我国近代合唱音乐的一座光辉的里程碑，也是我国近代大型音乐作品的典范之作。

本书为你讲述了《黄河大合唱》创作始末，包括这首组曲的曲谱，当时的抗日大背景，创作者冼星海的故事，从一个侧面反映了抗日战争时期我国音乐的发展状况。

<<黄河大合唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>