

<<纪伯伦散文诗全集>>

图书基本信息

书名：<<纪伯伦散文诗全集>>

13位ISBN编号：9787533906825

10位ISBN编号：7533906829

出版时间：1993-07

出版时间：浙江文艺出版社

作者：纪伯伦

译者：伊宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纪伯伦散文诗全集>>

### 内容概要

纪伯伦，黎巴嫩著名作家，一位少有的、既属于阿拉伯民族，又属于世界的文化名人。他同时受到阿拉伯文化和《圣经》的熏染，因此，他的散文诗优美、深刻，文化的宗教的气息浓重。

作家将自己的感情、思想、梦幻全部融入，幻画出诸如诗人、哲人、先知、耶稣、流浪者等形象。他充满想象地描绘人生、描绘自然、描绘人们所崇仰的先知、耶稣。借以传达自己的人生哲学，使作品自始至终都充满着彩笔点染的逻辑思维，给人以智慧，以启迪。

于是，我们仿佛一直待在先知园中聆听，而纪伯伦则用他那魔指在弹拨着我们的心弦。

## &lt;&lt;纪伯伦散文诗全集&gt;&gt;

## 作者简介

纪伯伦（1883～1931），黎巴嫩诗人、散文作家、画家。

生于黎巴嫩北部山乡卜舍里。

12岁时随母去美国波士顿。

两年后回到祖国，进贝鲁特“希克玛（睿智）”学校学习阿拉伯文、法文和绘画。

学习期间，曾创办《真理》杂志，态度激进。

1908年发表小说《叛逆的灵魂》，激怒当局，作品遭到查禁焚毁，本人被逐，再次前往美国。

后去法国，在巴黎艺术学院学习绘画和雕塑，曾得到艺术大师罗丹的奖掖。

1911年重返波士顿，次年迁往纽约长住，从事文学艺术创作活动，直至逝世。

纪伯伦青年时代以创作小说为主，定居美国后逐渐转为以写散文诗为主。

他的小说几乎都用阿拉伯文写成，有短篇小说集《草原新娘》（1905）、《叛逆的灵魂》和长篇小说《折断的翅膀》（1911）等。

《折断的翅膀》写东方妇女的悲惨命运和她们与命运的苦斗，谴责贪婪、欺诈和屈从，歌颂自尊、意志和力量。

他的小说以主人公充满哲学意味的独白、对话和叙述，特别是被压迫被损害者充满激情的倾诉取胜。

他用阿拉伯文发表的作品还有散文《音乐短章》（1905），散文诗集《泪与笑》（1913）、《暴风雨》（1920），诗集《行列圣歌》（1918），以及《珍闻与趣谈》（1923）、《与灵魂私语》（1927）等。

他用英文写的第一部作品是散文集《疯人》（1918）。

此后陆续发表散文诗集《先驱者》（1920）、《先知》（1923）《沙与沫》（1926）、《人之子耶稣》（1928）、《先知园》（1931）、《流浪者》等，以及诗剧《大地诸神》、《拉撒路和他情人》等。

《先知》被认为是他的代表作，作者以智者临别赠言的方式，论述爱与美、生与死、婚姻与家庭、劳作与安乐、法律与自由、理智与热情、善恶与宗教等一系列人生和社会问题，充满比喻和哲理，具有东方色彩。

纪伯伦并自绘充满浪漫情调和深刻寓意的插图。

纪伯伦认为诗人的职责是唱出“母亲心里的歌”。

他的作品多以“爱”和“美”为主题，通过大胆的梦想和象征的手法，表达深沉的感情和高远的理想。

他的思想受尼采哲学影响较大。

他的作品常常流露出愤世嫉俗的态度或表现某种神秘的力量。

他是阿拉伯近代文学史上第一个使用散文诗体的作家，并组织领导过阿拉伯著名的海外文学团体“笔会”，为发展阿拉伯新文学做出过重大贡献。

他的作品已译成世界多种文字，受到各国读者的欢迎。

他的作品最先介绍到中国来的是《先知》（冰心译，1931）。

从1950年代起，他的其他作品也逐渐为中国读者所了解。

## 纪伯伦简介

黎巴嫩文坛骄子纪伯伦（1883—1931），作为哲理诗人和杰出画家，和泰戈尔一样是近代东方文学走向世界的先驱。

同时，他又是阿拉伯现代小说和艺术散文的主要奠基人，20世纪阿拉伯新文学道路的开拓者之一。

上世纪20年代初，以纪伯伦为中坚和代表形成的阿拉伯第一个文学流派“叙美派”（即“阿拉伯侨民文学”）曾闻名全球。

## &lt;&lt;纪伯伦散文诗全集&gt;&gt;

在短暂而辉煌的生命之旅中，纪伯伦饱经颠沛流离、痛失亲人、爱情波折、债务缠身与疾病煎熬之苦。

他出生在黎巴嫩北部山区的一个农家。

故乡的奇兀群山与秀美风光赋与他艺术的灵感。

12岁时，因不堪忍受奥斯曼帝国的残暴统治，他随母亲去美国，在波士顿唐人街过着清贫的生活。

1898年，15岁的纪伯伦只身返回祖国学习民族历史文化，了解阿拉伯社会。

1902年返美后仅一年多的时间，病魔先后夺去了他母亲等三位亲人。

他以写文卖画为生，与为人剪裁缝衣的妹妹一起挣扎在金元帝国的底层。

1908年，他有幸得到友人的资助赴巴黎学画，并得到罗丹等艺术大师的亲授与指点。

1911年他再次返美后长期客居纽约，从事文学与绘画创作，并领导阿拉伯侨民文化潮流。

当他感到死神将临，决心让自己的生命之火燃烧得更加光耀，遂不顾病痛，终日伏案，直到48岁英年早逝。

纪伯伦是位热爱祖国、热爱全人类的艺术家。

在生命的最后岁月，他写下了传遍阿拉伯世界的诗篇《朦胧中的祖国》，他讴歌毕生苦恋的祖国：“您在我们的灵魂中——是火，是光；您在我的胸膛里——是我悸动的的心脏。

”爱与美是纪伯伦作品的主旋律。

他曾说：“整个地球都是我的祖国，全部人类都是我的乡亲。

”他反对愚昧和陈腐，他热爱自由，崇尚正义，敢于向暴虐的权力、虚伪的圣徒宣战；他不怕被骂作“疯人”，呼吁埋葬一切不随时代前进的“活尸”；他反对无病呻吟，夸夸其谈；主张以“血”写出人民的心声。

文学与绘画是纪伯伦艺术生命的双翼。

纪伯伦的前期创作以小说为主，后期创作则以散文诗为主。

此外还有诗歌、诗剧、文学评论、书信等。

《先知》是纪伯伦步入世界文坛的顶峰之作，曾被译成二十多种文字在世界各地出版。

纪伯伦的画风和诗风一样，都受英国诗人威廉·布莱克（1757—1827）的影响，所以，文坛称他为“20世纪的布莱克”。

1908年—1910年在巴黎艺术学院学习绘画艺术期间，罗丹曾肯定而自信地评价纪伯伦：“这个阿拉伯青年将成为伟大的艺术家。

”纪伯伦的绘画具有浓重的浪漫主义和象征主义色彩，在纪念馆收藏。

在东方文学史上，纪伯伦的艺术风格独树一帜。

他的作品既有理性思考的严肃与冷峻，又有咏叹调式的浪漫与抒情。

他善于在平易中发掘隽永，在美妙的比喻中启示深刻的哲理。

另一方面，纪伯伦风格还见诸于他极有个性的语言。

他是一个能用阿拉伯文和英文写作的双语作家，而且每种语言都运用得清丽流畅，其作品的语言风格征服了一代又一代的东西方读者。

美国人曾称誉纪伯伦“像从东方吹来横扫西方的风暴”，而他带有强烈东方意识的作品被视为“东方赠给西方的最好礼物”。

早在1923年，纪伯伦的五篇散文诗就先由茅盾先生介绍到中国。

1931冰心先生翻译了《先知》，为中国读者进一步了解纪伯伦开阔了文学的窗扉。

近十多年来，我国又陆续出版了一些纪伯伦作品。

这位黎巴嫩文坛骄子在中国有越来越多的知音。

<<纪伯伦散文诗全集>>

<<纪伯伦散文诗全集>>

书籍目录

先知 / 先和园 / 沙与沫 / 疯人 / 先驱者 / 流浪者 / 大地之神 / 珍趣篇 / 泪与笑 / 暴风集 / 人子耶稣 / 情与思 / 音乐短章 / 佚文集

<<纪伯伦散文诗全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>