

<<钢笔楷书教程>>

图书基本信息

书名：<<钢笔楷书教程>>

13位ISBN编号：9787533906191

10位ISBN编号：7533906195

出版时间：2000-3-1

出版时间：浙江文艺出版社

作者：骆恒光

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢笔楷书教程>>

内容概要

这本钢笔楷书教程具有极高的欣赏价值和实用价值。

范字出自名家之手，端正、庄重、严肃，蕴含着一种权威信任和力量。

本书理论丰富，对每个范字的结构、注意点、笔划都作了详细的说明，易懂易学，书后附有书法作品供读者欣赏。

本书是书法爱好者练习楷书的最佳教材。

<<钢笔楷书教程>>

作者简介

骆恒光，号翼之。

1943年6月生，1964年9月考入浙江美术学院(现中国美术学院)，1969年毕业后从事美术、书法编辑工作。

曾师从陆维钊先生研习古典诗文、书法和书论，并请益于余任天、诸乐三、沙孟海等前辈书画名家。致力于书法创作和书论研究，出版有《骆恒光论书》、《行书法图说》、《王羲之圣教序及其笔法》等专著和《骆恒光行书墨迹》、《集句对联字帖》、《唐宋绝句行楷字帖》等字帖共50余种。

学画从王石谷沈石田人手，也学宋元人名作，现代画家中尤喜黄宾虹、余任天。

以书入画，重在写意。

喜作格律诗，题画诗多为自作。

力求诗、书、画、印融为一体。

现为中国书法家协会会员、西泠印社社员、浙江省书法家协会顾问、浙江教育出版社编审、中国美术学院客座教授、浙江文澜书画院院长、浙江省书法教育研究会副理事长。

<<钢笔楷书教程>>

书籍目录

前言

第一讲 学习钢笔楷书的意义

第二讲 钢笔的选择和使用

第三讲 钢笔的加工和保养

第四讲 钢笔楷书的基本笔画 点

第五讲 钢笔楷书的基本笔画 横 竖

第六讲 钢笔楷书的基本笔画 撇 捺

第七讲 钢笔楷书的基本笔画 挑 提 折

第八讲 钢笔楷书的基本笔画 钩

第九讲 钢笔楷书的偏旁部首 字头类

第十讲 钢笔楷书的偏旁部首 左偏旁类

第十一讲 钢笔楷书的偏旁部首 右偏旁类

第十二讲 钢笔楷书的偏旁部首 字框字底类

第十三讲 钢笔楷书的间架结构

第十四讲 钢笔楷书的章法

第十五讲 临摹方法

第十六讲 楷书字贴

第十七讲 创作技法

第十八讲 字外功夫及其他

后记

作者的钢笔楷书作品（附毛笔楷作品）

<<钢笔楷书教程>>

章节摘录

第一讲 学习钢笔楷书的意义 学习毛笔书法，历来主张从楷书学起。为什么要从楷书学起呢？因为写字先要做到笔画横平竖直，结构端正，重心平稳。这是基础。

有了这个基础，方可讲究变化，讲究气势，讲究神韵。

北宋书法家蔡襄曾经说：“古之善书者，必先楷法。渐而至于行草，亦不离楷正。

”苏东坡说得更形象，更明白：“真（即楷书）如立，行如行，草如走。

”意思是，楷书如人的站立，行书如人的行走，草书如人的奔跑（古代称奔跑为“走”）。只有立得稳了，才能行走，能行走了，方可奔跑。

说明要先学楷书，后学行草。

唐朝书法家、书法理论家孙过庭在他的著作《书谱》中说：“初学但求平整。

”楷书的特点就是“平整”，这“平整”二字不是那么容易做到的，没有一番坐得住、静得下、耐得烦的功夫，怎么能学好凝神聚气、规规矩矩的楷书。

学习毛笔书法要从楷书学起，学习钢笔书法也要从楷书学起。

钢笔和毛笔是两种不同的书写工具，毛笔性软，较难把握，钢笔性硬，易于把握。

但无论性软性硬，用它们写出来的字都必须符合书法审美的要求，结体、章法都要富有多种变化，并做到多样统一。

<<钢笔楷书教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>