

<<穿越语文丛林>>

图书基本信息

书名：<<穿越语文丛林>>

13位ISBN编号：9787533872083

10位ISBN编号：7533872088

出版时间：2007-12

出版时间：浙江教育出版社

作者：朱昌元 著

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<穿越语文丛林>>

### 内容概要

从《浙派名师丛书：穿越语文丛林》中不仅可以看到他有关语文教育的思考和感悟，更可领略他真诚、热情、纯朴、求实的精神风采。

## 作者简介

朱昌元，浙江金华人。  
浙江省特级教师，教授级中学高级教师，金华市教育局教研室副主任兼高中语文教研员。  
兼任浙江师范大学人文学院教育硕士导师、浙江省中学语文教学研究会副会长、浙江省特级教师协会副秘书长。  
参与浙江省高中语文学会考标准的制定。  
主编《名师课堂教学实录》《中学古诗词曲鉴赏辞典》以及金华市地方课程教材《锦绣金华》等教学用书十几种，在《中学语文教学》《语文教学通讯》等报刊发表教学论文和案例数十篇。  
2006年受国家教育部选派，赴香港担任中文学科教学指导。

## &lt;&lt;穿越语文丛林&gt;&gt;

## 书籍目录

教学新论：“身在此山”的思考一、语文教学空间现状扫描二、高中语文新课标对教学空间的拓展三、拓展语文教学空间的意义四、拓展语文教学空间的途径五、淡妆浓抹总相宜——因“材”施教例谈。

六、遵路识斯真——探寻文章思路例说七、语段的解读八、在阅读教学中培养创新意识九、语文教学应回归语文本位十、教学理念和教学设计品读经典：永远有新的惊喜十一、大鹏形象的历史内涵与审美价值十二、《报任安书（节选）》的审美内涵及教学策略十三、只今惟有鹧鸪飞——《越中览古》赏读十四、情以声发声情相谐——《琵琶行》声调与情感的关系十五、谁是《高祖还乡》的主人公十六、观察细腻童趣烂漫——《浮生六记·闲情记趣》赏读十七、《大堰河——我的保姆》审美教学谈十八、“这是什么人的房子呢？”——《驿路梨花》的构思艺术十九、“含泪的微笑”——《装在套子里的人》赏析教材处理：大处着眼与细节突破二十、掌握新教材树立新观念二一、突出教学重点指导学习方法二二、整体把握筛选信息二三、情景交融情理兼胜二四、感受情怀品味语言二五、熟读成诵领悟诗艺二六、理解意象把握情感二七、探究意境咀嚼诗味二八、研究探讨深入领会古文教学：答疑与指要二九、先秦历史散文三十、先秦诸子散文三一、汉魏晋散文三二、唐代散文三三、宋代散文三四、明清散文写作指导：源自“寸心”的感悟三五、中学作文教学现状的调查和思考三六、理不说不明三七、议论文写作艺术三题三八、议论文的建筑美三九、让安泰重回地母的怀抱四十、多写“下水”作文四一、香港中小学写作教学实践研究……咬文嚼字：越嚼越有滋味教学设计：“实”与“话”的追求交流与独行：并非赘余的笔墨

## 章节摘录

《琵琶行》是这样开篇的：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟……：醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

”这里一开篇就连用几个入声韵“客”“瑟”“别”“月”“发”，这些人声韵具有直促凝咽的特点，好像一个人伤心悲痛时的抽泣、凝咽，真切地抒写出了秋风暮色中与挚友醉不成欢、惨不忍别的心绪，给全诗笼罩上了一层哀苦的阴云。

唐朝《元和韵谱》概括说“人声直而促”，清朝江永也形象地指出“入声如石”，“如石”，，显得直促，显得沉重。

从前人这些评述可见入声有其自身显著的发音和抒情特点，它在抒发感伤哀苦的情怀方面自有其擅长之处。

诗人正当和友人举杯话别之际，“忽闻江上琵琶声”，那乐曲立时攫住了诗人的心灵，于是移船相近，邀请琵琶女为其调弦演奏，以慰别情。

诗人在描述琵琶女弹奏前和弹奏后的神态举止，摹写或流畅或高昂的乐曲时，虽然也渗透着一定的主观感情，但抒情色彩相应淡化，诗韵也自然从入声转换出来。

而乐曲由舒徐流畅终至于沉郁涩绝：“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

”这里如果不用入声“绝”“歇”就很难确切地描写出乐曲的冷涩凝绝。

当琵琶女演奏完毕时，“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”。

这里又用了一个入声韵“白”，诗人与其好友的整个身心都被琵琶女绝妙的琴弦引进了艺术世界，深深地沉浸其中，只觉眼前一片迷茫苍凉，“于我心有戚戚焉”！

诗人在抒写了那种“曲罢悯然”、愁绪无边的心境后，转写琵琶女“自报家门”，历述身世。

这些诗句虽然含有诗人的感情，引起了读者对琵琶女的同情，但它旨在叙述交代，叙事的成分比较重，因而改用其他声调的韵，而不用入声韵。

诗人倾听了琵琶女由盛及衰、流落江湖的身世，“始觉有迁谪意”，遭贬失意的心弦被有力地拨动了：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

”这里“息”“唧”“识”都是入声韵。

诗人直抒胸臆，“天涯沦落”的幽怨与愤懑借助“直而促”的人声韵直接、强烈地表现出来了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>