## <<走进西藏>>

#### 图书基本信息

书名:<<走进西藏>>

13位ISBN编号: 9787533845803

10位ISBN编号:7533845803

出版时间:2002-7

出版时间:梁平波浙江教育出版社 (2002-07出版)

作者:梁平波

页数:144

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<走进西藏>>

#### 内容概要

梁平波的创作十分关注反映生活。

无论是描绘西藏风情,还是表现江南水乡,都倾注了他对生活的观察、理解、热爱之情,都是一曲真善美的颂歌。

他二进西藏,在雪域高原实地采风写生,掌握大量第一手素材,后又历时半年,创作了巨幅长卷《走进西藏》。

阳光般的画卷讴歌着阳光般的生活。

《走进西藏》巨幅长卷长33米,集187个人物,由"宾至如归"、"朝圣路上"、"草原新曲"、"走向阳光"4个部分组成,壮阔而生机勃勃的生活画面,生动地再现了今日西藏人民的精神风貌。

其中所涉人物、山水、寺宇、走兽等,惟妙惟肖,写情传神,气势磅礴。

梁平波的作品,构图饱满,线条老辣,设色沉着,意境开阔,内涵丰富,既有传统中国画的风貌 ,又着眼创新,形成鲜明的个人特色。

他创作作品都是利用业余时间进行,无疑要比常人付出更多的艰辛。

对艺术的挚爱和虔诚,对生活的赞美和创造,是梁平波勤于艺术创作的原动力。

## <<走进西藏>>

#### 作者简介

梁平波,1945年出生,福建长汀人。

1970年毕业于浙江美术学院中国画系,擅长人物画。

早年从事连环画、年画、宣传画的创作和编辑工作,其作品多次参加全国美展,并有大量作品被出版发表。

后期致力于中国人物画的创作和探索。

曾任中国美术家协会理事,浙江美术家协会副主席。

现为中国美术家协会会员、浙江画院名誉院长。

# <<走进西藏>>

### 书籍目录

阳光史诗第一部分 总卷第二部分 分卷第三部分 局部第四部分 习作后记

### <<走进西藏>>

#### 章节摘录

书摘阳光诗史——读梁平波的藏民长卷许江 青藏高原。

那里闪烁着世界上最为丰富和耀眼的太阳,蕴藏着地球人类多少逝去的隐秘和对未来的怀想。 这片古远和神奇的土地,吸引了世界的目光。

多少艺术家将生命的渴望、创造的向往投向那里。

1995年,梁平波随中央慰问团赴西藏,这是他首次踏上雪域高原。

2001年,他再度随中央代表团赴藏。

此刻,他是一位领导干部,同时也是一位艺术家。

20世纪60年代初梁平波考入中央美术学院附中,20世纪70年代初毕业于浙江美术学院国画系(现中国美术学院)。

中央美院强调现实主义的创作精神,强调扎实的写实基本功;中国美院强调中西融合的思想,强调形神与笔墨兼备的艺术追求,这两所中国艺术教育学府的一些基本教育思想,共同地塑造了他的基本的艺术气质。

尤其是以中国美院国画系为代表的"浙派人物画"的风格追求,更是成为他的基本艺术精神。

梁平波毕业后,从事过美术编辑工作、宣传画创作工作,也从事过宣传领导工作,他坚信文艺对人 民、对民族、对国家的意义。

站在雪域高原的西藏大地上,梁平波更感到了天地之间的一股浩然正气,一种被阳光照亮着不凡的 精神境界,一片如史诗般扩展开去的宽广视域,以及随着这种视域奔涌开来的创作激情。

他要画,将这宽广的草原、这悠远的民族、这浩瀚的生活和文化,史诗般地画下来。

从西藏回来的梁平波按捺不住胸中的激情,从2001年7月份开始,在工作之余利用清晨和夜晚的时间 ,一头扎进画室,他要用笔画出这些深深地感动着他的那些生息在世界屋脊的藏民们。

藏民深深感动梁平波的是坚韧、纯朴、热情和豪放,而不是一味的沧桑。

他要把他对藏民的印象鲜明地表达出来,他要赋予藏民一种深沉而又豪迈的形象;像高原一样辽阔, 像雪山一样纯洁,像阳光一样炽烈。

不论是高举转经筒的老人,还是怀抱婴儿的妇女;不论是马背上剽悍的骑士,还是吹着大法号的喇嘛 ,梁平波都一丝不苟地从收集的素材资料中找到模特,然后倾注热情,刻画下来。

全画众多的人物,形象生动,自然而丰满。

他琢磨这些人物,与这些人物"谈心",然后把自己的乐观和激情融化在这些人物的形象上,表现出来。

为了达到这种浓厚而又深沉的效果,梁平波大胆使用了多层而又强烈的笔墨手法。

他把墨色一层层地往上叠,像刻画山石一样刻画着这些人物。

尤其在手、脸的处理上,下了很多功夫。

高原人群风吹日晒所特有的皱纹,那坚韧而挺拔的骨架,那沉稳而自信的神态,格外地吸引着梁平波

他醉心于这些形象的刻画,用不同的皴法,不拘一格地塑造着这些个饱经风霜的面庞,镌刻这些个不 同的性格形象。

另一个主要表现方法是利用光。

画家把他在青藏高原上的"光感"———那种强烈而又富含紫外线照射时的感觉,既照射着画卷中运动的人群,也照射着画卷外阅读的我们。

有时,他甚至用逆光来强化形象的分量,从而赋予他们一种生活强者的影像。

他笔下的人物饱经沧桑,却没有痛苦状;充满岁月的斧凿,却没有夸张的悲怆感;诉说由衷的祈求,却 却洋溢着生活的热望。

史诗般的生活,史诗般的画卷,这是反复激励着梁平波的念头。

雪山草原的独特风光,壮丽而又奇特的宫阙、庙宇,异彩纷呈的民族风情,构成一幅幅绚丽多姿的画卷。

他原先的计划是画两幅丈二匹的长画,但是,当笔从这纸面上铺陈开去,当眼光和激情随着藏民在雪

### <<走进西藏>>

山草地活动起来,就一发不可收了。

在强烈的创作冲动之下,他夜以继日地画了9幅,连缀而成有187个人物、32.4米长、1.4米高的巨幅长卷。

整个长卷横陈开来,让人有一种置身其中的强烈感觉。

长卷的构图主要由三个层次组成: 第一层次是前排前身和全身的特写人物,有吹大法号的喇嘛仪仗,有载歌载舞的欢乐人群,有围坐火塘烧酥油茶的妇女,有专心致志镌刻经文的石匠,有剽悍的草原雄鹰。

这个层次的人群横向地蜿蜒伸展,构成长卷的主旋律,组成了雪域藏民真实而动人的代表。

他们或站成一排,或围坐一圈,或凝视画外,或回望群山,形成了有张有弛、有紧有松的基本的大节奏。

梁平波很注意将之融合而成大的墨块结构,突出不同的构图韵律。

在这一层次的后边,是远处的人群、奔走的牛羊、飞驰的骏马和苍莽的雪域群山。

由这些内容组成的第二层次,穿梭在第一层次的节律转合之处,真实地再现了雪山草原的情景和那浓浓藏民生活风情,并将长卷的空间从我们的脚下,推向画面深处,推向雪域高原。

这三层次是金色的藏文经文。

这祈求幸福和祥瑞的经文在空中穿行,散布出一种特殊的文化气息,和这山川、人群、牛羊一道,传 达出藏民族独特、丰富的精神世界。

这金灿灿的经文又有如闪烁的光斑,强化了现实的精神界域的希望和阳光的主题。

望着这个长卷,我感到了梁平波所倾注的心血,所倾注的对生活的热爱。

与很多同类的题材不同,这幅长卷是一个充满着乐观的生命信息,生机勃勃的壮阔的生活场面,生动地体现出梁平波忠诚地实践党的文艺思想,以蓬勃向上的精神激励人,以生命强者的意志鼓舞人,以民族团结的道理教育人,以丰满生动的艺术形象感动人的追求,在展现西藏人民当代精神风貌方面取得了可喜的成绩。

这幅长卷不仅是他艺术道路上的一件代表之作,也是近几年浙江人物画中热情讴歌时代生活、展示史 诗般画卷方面的不多见的力作。

(作者现任中国美术学院院长)

### <<走进西藏>>

#### 编辑推荐

梁平波的创作十分关注反映生活。

无论是描绘西藏风情,还是表现江南水乡,都倾注了他对生活的观察、理解、热爱之情,都是一曲真善美的颂歌。

他二进西藏,在雪域高原实地采风写生,掌握大量第一手素材,后又历时半年,创作了巨幅长卷《走进西藏》。

阳光般的画卷讴歌着阳光般的生活。

《走进西藏》巨幅长卷长33米,集187个人物,由"宾至如归"、"朝圣路上"、"草原新曲"、"走向阳光"4个部分组成,壮阔而生机勃勃的生活画面,生动地再现了今日西藏人民的精神风貌。

其中所涉人物、山水、寺宇、走兽等,惟妙惟肖,写情传神,气势磅礴。

梁平波的作品,构图饱满,线条老辣,设色沉着,意境开阔,内涵丰富,既有传统中国画的风貌 ,又着眼创新,形成鲜明的个人特色。

他创作作品都是利用业余时间进行,无疑要比常人付出更多的艰辛。

对艺术的挚爱和虔诚,对生活的赞美和创造,是梁平波勤于艺术创作的原动力。

# <<走进西藏>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com