

<<砚石鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<砚石鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787533753610

10位ISBN编号：7533753615

出版时间：2012-2

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽科学技术出版社

作者：沈泓

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<砚石鉴赏与收藏>>

内容概要

砚石是华夏文明最绚丽华美的乐章之一。
从砚的历史源流来看，文化是贯穿整个砚史的主线。
在不同的历史时期，砚石反映了不同的文化。
不同的使用群体，在砚中注入了不同的文化取向和内容。
从历代文化名人与砚相依为命、难舍难分的情结中，也可以看出砚在古人生活中的重要性。

<<砚石鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 砚石收藏冷中有热第二章 砚石的历史源流第三章 砚的种类第四章 砚石的收藏价值第五章 砚石的鉴赏第六章 端砚的文化品位第七章 端砚石与坑口第八章 欣赏端砚赏什么第九章 端砚的收藏要点第十章 歙砚鉴赏与收藏第十一章 洮砚鉴赏与收藏第十二章 澄泥砚鉴赏与收藏第十三章 红丝砚鉴赏与收藏第十四章 石城砚鉴赏与收藏第十五章 松花砚鉴赏与收藏第十六章 其他砚鉴赏与收藏第十七章 石砚的收藏方法第十八章 石砚的保养第十九章 名人与砚的故事第二十章 藏家的成功之路第二十一章 石砚的鉴定和辨伪第二十二章 石砚的收藏投资后记

<<砚石鉴赏与收藏>>

章节摘录

宋代歙砚石色之多，质地之细，为诸砚之冠。

当时的著名文人、学士、书画家，对歙砚无不赞美。

如洪景伯、胡仔、苏东坡、欧阳修、周必大、黄山谷等都写了许多赞美歙砚的诗文，指出歙石的各种妙处。

此外，北宋书法四大家苏轼、黄庭坚、米芾和蔡襄，也对歙砚作过极高的评价。

在此期间，一些论述歙砚的专著，如《歙州砚谱》《歙砚说》《歙石辨》等也相继刊印。

南宋（1225~1264）歙州知府谢暨每年都向理宗进贡“新安四宝”，即“澄心堂纸、李廷圭墨、汪伯立笔、羊头岭古坑砚”。

其中羊头岭，今称羊斗岭，与龙尾山相连，羊头岭古坑砚即龙尾古砚。

如今，在安徽省博物馆内尚保存着一批新中国成立后出土的宋代歙砚，其石质坚润细密，雕琢古朴雅洁，了无繁缛之饰，令人赏心悦目。

1953年歙县宋代窑藏出土17方歙砚，石质与造型各异，制作巧妙，展现了歙石精美绝伦的面貌。

据砚谱记载，宋时歙石名目有眉子纹7种，外山罗纹13种，水玄金文厥状10种，各种纹色美轮美奂。

正如宋代书法家蔡君漠所赞：“玉质纯苍理致精，锋芒都尽墨无声。

相如闻道还持去，肯要秦人十五城。

”诗中将歙砚与卞和玉相媲美，认为歙石价值连城。

元代至元年间，婺源县令汪月山为了满足达官显贵的贪欲，曾经“发数都之夫力”去挖掘歙石，结果“石尽山颓，压死数人乃已”。

旧坑淹没后，又转往紧足坑挖掘，经年累月，愈挖愈空，结果到了后至元五年（1339年），紧足坑又宣告塌陷。

关于这一次坑洞塌崩的情景，元代江光启《送侄济舟售砚序》一文，记之最详：“今至五年十月十八日夜，淹声如惊雷，隔溪房瓦皆震，人惊兽骇；数年前工人告予，紧足石断凿已尽，予不之信，至是果然。

六十年两见此事，亦可一慨。

”
.....

<<砚石鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>