

<<叠山理水>>

图书基本信息

书名：<<叠山理水>>

13位ISBN编号：9787533745370

10位ISBN编号：753374537X

出版时间：2010-1

出版时间：安徽科学技术出版社

作者：侯振海 等编著

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叠山理水>>

内容概要

中国古典园林是由建筑、山水、花木组合的具有诗情画意的综合艺术品。

以博大精深的艺术称誉于世界，她不仅涉及建筑、生物、文学等学科知识，还包含着丰富的哲学、美学思想。

自然界的山岳，以其丰富的外貌和广博的内涵而成为大地景观的最重要的组成部分，所以中国人历来都用“山水”作为自然风景的代称。

而中国古典园林亦常被称为“山水园”。

“叠山”和“理水”不仅成为造园的专门技艺，而且两者之间相辅相成的关系也是十分密切的。

为了给园林、园艺、环境改造专业人员提供参考，满足广大园林叠山理水艺术爱好者的需要，作者编写了本书，书中首先介绍了叠山理水艺术的特点，接着分叠山和理水两个部分加以论述。

在叠山部分，介绍了假山景石的品类和叠山技巧。

在理水部分，着重谈到挖湖引水、理水成景艺术及理水技巧。

另外，为了便于读者在实践中尽快理解和掌握本书中的叠山理水理论和设计意图，书中还相应插入了300多幅彩照和70多幅设计图样等资料，使得图文互补，文图印证。

<<叠山理水>>

作者简介

侯振海，正高级工程师。

1943年1月生于天津静海，1968年毕业于北京林业大学园林专业。

数十年来从事园林规划设计、园林工程施工、园林绿化管理、园林科学研究等工作，发表论文20余篇，主编园林著作4本，科研项目、论文、图书等均曾获奖，至今仍在园林领域耕耘播种。

<<叠山理水>>

书籍目录

一、叠山理水艺术的特点二、假山景石的品类三、置石艺术在园林中的应用（一）中国园林假山艺术特点（二）孤立观赏石（三）山石散置点景（四）山石蹬道四、中国园林中的叠山技巧（一）假山的设计（二）石料的选择（三）假山的基础处理（四）假山的叠砌技术（五）人造山石叠砌假山设计施工（六）叠山置石的常用工具五、植物配置艺术（一）规则式水面的植物配置（二）自然式水面的植物配置（三）堤坡及环岛的植物配置（四）山石（陆地）的植物配置六、挖湖引水、理水成景艺术（一）中国园林中的水景情趣（二）水在园林中的体现七、中国园林中的理水技巧（一）水景规划设计（二）水景工程施工（三）水景工程施工程序附录参考文献

<<叠山理水>>

章节摘录

三、置石艺术在园林中的应用 (一) 中国园林假山艺术特点 中国园林是自然山水风景的浓缩与再现, 是由叠山(石)、理水、建筑、植物配置等重要造园要素综合而成的艺术品。

叠山置石是创造园林艺术景观的重要手段, 尤其在古典园林中, 几乎到了“无园不山, 无池不水”的地步。

梁九图曾在《自题十二石斋》中写道: “衡岳归来兴未阑, 壶中蓄石当烟鬢。

登高腰脚输人健, 不看真山看假山。

”人们酷爱山石, 除了其历史渊源外, 精如鬼斧妙如神工的叠砌技艺, 令人足不出户就纵览天下名山大川, 不能不说是一个重要原因。

因而假山越真真山越假, 其观赏价值则越高, 越为人们所推崇称道。

中国园林中的大型假山一般由峭壁、峰峦、谷涧、洞壑、蹬道以及瀑布、跌水、潭池、涌泉等组合而成, 布局似简, 但开合有致, 变化万千。

开者, 分也, 可为涧为谷, 豁然开朗, 溪水争流, 洞壑幽深; 合者, 聚也, 则主峰突兀, 层峦叠嶂, 层次分明。

崖下设路, 可入谷、入涧、入洞、临水, 山下设径可攀登, 盘旋而上可抵达峰巅, 眺望远景, 俯视近景, 全园景色尽收眼底。

因此, 这样的假山往往成为园中主景。

这种大型假山多为土石相间, 或内胎为土表层为山石叠砌; 或主要观赏面为山石, 其他面为黄土, 这样使假山随形得景, 有如自然。

李笠翁在《闲情偶寄》中谈到假山叠砌, 主张大山用土, 小山用石, 且“山之小者易工, 大者难好”

。在叠山中, 小山用石可以充分发挥叠砌技巧; 大山用石既要高耸坚固, 又要体现林泉丘壑之胜景, 难度较大。

<<叠山理水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>