

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

图书基本信息

书名：<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

13位ISBN编号：9787533674571

10位ISBN编号：753367457X

出版时间：2013-3

出版时间：安徽教育出版社

作者：廖伟棠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

内容概要

《深夜读罢一本虚构的宇宙史》是香港作家、诗人廖伟棠近十五年所写书评及读书随笔的精选集，全书分为四辑，第一辑关于六十年代西方文化、垮掉派文学及理想主义；第二辑关于现当代西方文学；第三辑关于西方现代诗歌；第四辑关于中国诗歌及文学。

这都是作者廖伟棠擅长的领域，写之如亲身经历、娓娓道来，他的文字也与一般书评文字不同，更像是散文创作，具有独特的语言风格。

理想主义与想象力是这些文章共同的主题，既有张扬亦有反思，对当代青年有书评以外的启蒙意义。

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

作者简介

廖伟棠，1975年出生于广东，后移居香港，并曾在北京生活5年。

曾编杂志《视觉21》，现为《CAN影像志》主编，同时为自由作家、摄影师。

曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，台湾中国时报文学奖，联合报文学奖，联合文学小说新人奖，马来西亚花踪世界华文小说奖及创世纪诗奖。

曾出版诗集《永夜》、《随着鱼们下沉》、《花园的角落，或角落的花园》、《手风琴里的浪游》、《波希米亚行路谣》、《苦天使》、《少年游》、《黑雨将至》、《和幽灵一起的香港漫游》，摄影及杂文集《波希米亚中国》（合著）、《我们从此撤离，只留下光》，摄影集《孤独的中国》、《巴黎无题剧照》、《我属猫》，小说集《十八条小巷的战争游戏》等。

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

书籍目录

1序诗：深夜读罢一本虚构的宇宙史 愤怒的爱 5寒山和拾得的背包革命 9他们观察，并从这个世界上走过 12切·格瓦拉回魂 16狄安娜，一个理想主义者的悲剧 21像一块滚石——评Bob Dylan回忆录 26垮掉派的末落后裔——评威尔·塞尔夫 30嗨，你遇到你的野兔了吗——评亚托·帕西里纳《遇见野兔的那一年》 33美国梦，中国梦 38胡士托早已死 43当抵抗的声音疼痛成歌 47卡蒂埃—布列松与禅与诺贝尔无关 57诺贝尔文学奖的遗憾 62在迷失中挣扎相爱 65十五年来，我的勒克莱齐奥 72为了迷失的侦查 77当John Cage玩起Be—Bop 80图森、丁丁、寻泪记——评让·菲利普·图森小说《逃》 83浩劫过后的宁静升华——评迈克尔·翁达杰Coning Through Skzughter 88为不完美命运的愤怒和持守——评巴瑞科《愤怒的城堡》 92兔子，再跑吧 96村上春树的灾难创伤治疗法 100从文化扫雪工到击墙之卵 103告别的阅读 被彩虹罚下地狱 111兰波的地狱 117艺术对此岸的救赎 1 23毕晓普小姐的碎片 127走向没有人的历史：纪念耶胡达·阿米亥 140一代人的信使：格雷戈里·柯索 144死亡赋格，或公众对诗歌的集体误读 149政治的诗意 152沉默的重量——谈托马斯·特朗斯特罗姆 158未来世界备忘录——再谈托马斯·特朗斯特罗姆 164浪子禅——Leonard Cohen的《渴望之书》 衣香染未消 171对诗人的棒喝 176回首落星城，烽火照江明 181衣香染未消：宇文所安的《晚唐》 185激情的挽歌——评柏桦回忆录《左边——毛泽东时代的抒情诗人》 189尘世的虚拟与天堂的迫降——评西川《水渍》 192在鲁迅与三岛由纪夫之间——张承志的日本纠结 197这些无限空间的永恒沉默——评刘慈欣《三体：死神永生》 204此时此地的反叛——肖开愚的《此时此地》与《联动的风景》 208虚齿旁记 212一个少年虚构的诗人——谈木心的诗 219城门开不开

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

章节摘录

版权页： 毕晓普也许没有庞德那种对时代精神的强大的感受力与控制力，但她也以她自己的方式去响应这个时代的压力。

在她一些最“莫名其妙”的古怪诗篇，如《人蛾》、《不盲信者》和《访问圣伊莉萨白精神病院》中，她有点像卡夫卡那样创造一个异常的人物形象，然后通过对这一人物的行为、心理的冷静描写来暗示出作者的态度：她正以其诗歌内容的怪诞来响应这时代的怪诞、无以名状。

像“人蛾”的无意义反抗和“不盲信者”的自我孤立都是毕晓普对世界作了冷酷审视以后所坚持的态度。

最有意思的是《访问圣伊莉萨白精神病院》一诗。

这诗第一节只有一行，以后的每节行数逐渐增加。

诗中反复提到一个“躺在这座疯人院里”的男人、一个水手、一个犹太人和一个男孩，而这个男人就是指当时因为被控叛国罪而关在精神病院的庞德，毕晓普曾多次去探望他。

这首诗是所有关于庞德的文字中最令我感动的。

毕晓普对庞德的伟大与错误都明了于心，她以一种近乎自我怜悯的同情心去观察这个“衰老无畏的男人”，形式上的花哨和滑稽更反衬了内容的悲壮：“那位疯狂的水手 / 正在上发条的那只手表 / 记录了一个忙忙碌碌的男人 / 虚度的光阴 / 他躺在这座疯人院里。

”毕晓普和庞德大为不同的，除了作品数量（毕晓普的全集只有一百多首诗，而庞德却用一生的时间写下了皇皇巨著《诗章》），更明显的是生活的动荡——庞德的动荡几乎全来自于外界，毕晓普的却全激荡于内心。

本来我以为毕晓普的生活和美国历史上另两个终身不嫁的女诗人艾米莉·狄金森和玛利安·摩尔一样，都是波平无澜的，直到看了她的传记《北方南方——与伊丽莎白·毕晓普同行》才知道，她面对的个人生活的波涛就像庞德所面对的世界一样丰富、多变。

我阅读这本书所描述的毕晓普的一生时，总是想起我喜欢的布莱希特的诗《在江湖河海中游泳》里的“游泳者，，的形象：“人们安逸的仰卧—— / 听任自然推动着身子 / 不必张腿挥臂 / 简直就是一片石子。

”毕晓普的一生就是这么从容自然，随意地浪游、恋爱与生存。

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

编辑推荐

《深夜读罢一本虚构的宇宙史》由安徽教育出版社出版。

<<深夜读罢一本虚构的宇宙史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>