

<<大近视>>

图书基本信息

书名：<<大近视>>

13位ISBN编号：9787533674564

10位ISBN编号：7533674561

出版时间：2013-3

出版时间：安徽教育出版社

作者：袁兆昌

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大近视>>

### 内容概要

《大近视:香港文化蒙太奇》以“电视栏目”的概念编排。  
内容涉及衣艺、身体、老歌、社会细节、语文、文学等讨论。  
专访有画家、填词人、时装人、新闻工作者、业余运动家、情感专栏作家等。  
并有作者自己创作的文艺作品点缀其间。  
分为六个主题：人物专访、生活特写、MV分析、歌词赏析、教育评议、文学现象。

## <<大近视>>

### 作者简介

袁兆昌，香港作家，曾任教科书公司及文学杂志《字花》编辑。

现为《明报》世纪版编辑。

其代表作品《超凡学生》夺得第十五届“中学生好书龙虎榜”冠军。

早在2000年便由香港艺术发展局资助出版诗集《结账》，并获得“青年文学奖新诗高级组”冠军。

## &lt;&lt;大近视&gt;&gt;

## 书籍目录

推介语 汤祯兆 “有我”的历史 / 1 黎佩芬 有时是其他 / 3 马家辉 不健谈者之书 / 4 许迪锵 个人趣味 / 4 关梦南 学以致用 / 5 俞若玫 踏浪之旅 / 6 颜纯钧 生蹦活跳 / 6 梁科庆 走对了路 / 8 黎雅思 请直接翻去末页 / 9 序 叶辉 / 袁兆昌 记忆与时间之流 / 10 也斯 袁兆昌是不是大近视 / 24 时尚疯 不卖梦的人——时装师Adele专访 / 30 麦兜、蛮力、麦家碧——画家麦家碧专访 / 35 高跟鞋与女替身——李伟仪专访、袁兆昌小说 / 40 金曲倒数 第十至第八位 欧阳菲菲·热情的沙漠 / 48 姚苏蓉·今天不回家 / 50 尤雅·海鸥 / 52 区区有猫头 每当见琼楼便知时光去——与千嬅同唱老歌《每当变幻时》 / 56 漫步者空想——改造废置焚化炉 / 62 天水围铁道银座站 / 66 请还天水围一个名分 / 70 天水围日与夜 / 74 金曲倒数 第七至第五位 邓丽君·千言万语 / 78 周璇·永远的微笑 / 80 李香兰·夜来香 / 82 午间新闻 谁才是中国语文反动分子——潮语热潮下的伤痕社群 / 86 业余长跑家——陶金耀专访 / 91 都市闲情 民间疾苦不是想象出来的——填词人黎彼得专访 / 98 强哥的胡士托——强哥专访 / 103 金曲倒数 第四位至第二位 白光·春 / 110 静婷·我的心里没有他 / 112 吴君丽·青青河边草 / 113 特别新闻 巴士判官判了什么——巴士阿叔拍摄者JON专访 / 116 金曲倒数 本周冠军歌曲 陈娟娟·歌的歌 / 124 晚间新闻 爆破少年梁科庆——少年小说作家专访 / 128 东京，西经——何子欣专访 / 132 星期七档案 老师不见了——从教师身份的吊诡谈起 / 138 有张大春，中文不闷——穿越古典牢壁的鬼才教学示范 / 142 中文一分钟 投诉补充 / 150 无从判断 / 152 语文自学 / 154 评核校本 / 156 品德情意 / 158 螺旋递进 / 160 能力共通 / 162 教材版权 / 164 写作话题 / 166 表达形式 / 168 以什么为本 / 170 批判思维 / 172 有人说——写在教科书公司挨骂天 / 174 维港巨星再会 与陈子谦对谈 快乐开卷俗乐对谈——评谢安琪2005年度首张专辑 KayOne / 178 菲情歌抑或非情歌——从谢安琪KayOne及Ksus2说起 / 182 双CD单碟价的失效世纪——在共时语境中的双生儿现象 / 186 我都做得到跳着读 先于确凿的温柔 / 192 月神艾柯迷路书 / 194 故事离真实有多远 / 196 残酷一笃 / 199 文化与部长 / 202 下一站，香港 / 203 清场前后的集体催眠 / 205 时代替身的受难曲 / 207 MV挑战站 今与昔、歌与艺、马与术 芬梨道上 / 212 天国的微笑 / 214 如果你知我苦衷 / 216 我都做得到睡着看 这就是生活 / 220 睡不成器 / 223 买不成家 / 225 书书平等 / 227 选你还是选美 / 228 蓝宝石错误 / 230 MV挑战站 日与夜、时与光、私与书 停电一日 / 234 情感蒸发 / 235 富士山下 / 236 我都做得到走着瞧 情人无尽的默许 / 240 MK错觉——《旺角黑夜》的影子延伸：《新宿事件》 / 242 以苍凉的幽默与人生的反讽堆叠起来的积木——《废柴同盟》的丑陋和笑容，兼论其读者反应 / 245 《虫师》的三重门 / 251 娱乐无穷节日阅读 一月·新年 唱片已死书业犹生 / 256 二月·悼青文 独步的书魔术师 / 260 一年后话青文 / 262 四月·世界阅读日 在一个被吃掉的日子谈读书 / 263 五月·诗人节 屈原的橘子 / 268 六月·《书城》复刊 给内地读者1 / 6个香港——《书城》革新的来龙去脉 / 270 七月·书展 不如选个书展小姐 / 273 九月·开课 文学入门认字头 / 276 十月·国庆 爱国阅读 / 282 十一月·文学研讨 花猫文学相濡以墨 / 286 圣诞节·旅行 关起门来去旅行 / 291 除夕·归档 出版备忘 / 294

## &lt;&lt;大近视&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：至于所有教育理想，都建基于一个“管”字，一系列量化的评估报告呈上相关部门评阅，学校或沦为管理的政治傀儡，甚至“家长为本”的政策推行者。

学校有素质高的家长提意见尚可生存；极端如纵容小孩的、苛索的、蛮横无理的家长，若真介入其中，不难想象一个景况：家长的介入，间接提高学童在学校的权力，建立学童的校政角色：意识到自己角色的学童，将不断挑战老师。

自此，一所学校能否生存，除了取决于“管理”后的评估、小区适龄学童人口外，还有家长群的人文素质，而不是教师有没有用心教导、有没有成功令学生提升学习兴趣如此种种不能量化的教育素质。

求学不是求“真人”？

“核心的精神是让由选举产生的家长和教师代表，参与制订学校管理的决策，目的是希望学校的政策能更贴近学生的需要，实践‘学生为本’的理想。

”《2002年教育（修订）条例草案》所提出的理想，是贴近学生需要。

然而，今天的学生需要什么？

最近有一补习班广告口号曰“求学不是求‘真人’，优异成绩最要紧”，提倡视像教学，补习老师现身荧光幕，超越时空遥距教学。

大规模补习班的教师，本来就是一个工具。

我曾在会考时代报读多家大型补习班的课程，真人非真人，其实也没相干。

我要的只是那束由专人量身定做的考试贴士和笔记，以及专人集中火力教授的所谓考试技巧。

掌握了便有机会成绩优异，说穿了最终还是各安天命，补习班老师真人非真人，倒没大关系。

至于学校老师，他们并不是我们的工具。

他们是可触可感的人物，我学习的榜样，是我的偶像。

要不是有我老师的鼓励和支持，我也不会成为这个爬格子的笔者，也不会屡败屡战，努力学习。

可惜，再没人认为不能量化的人伦关系有多重要。

说是社会冷漠，原来从学校这个小社会习染的。

再没人记得自己曾受哪位可敬的老师影响，没人记得自己如何受老师点拨。

诸位在上者，试问身为教育工作者，连自己也不尊重老师，又如何教孩子尊重老师呢？

若有人说，因为今天的“合资格”教师不合格，所以不值得尊重，那么，昔日不合格的教师，也不是教育出许许多多的教师来？

何况，在技术层面来说，今天的教师要是真的不合格，为何不考虑低调处理，交由学校自行评核呢？

既维护教师尊严，又不失考核教师能力的意义，总比听见批评教师水平、影响教师在社会形象的言论更具价值。

不尊重老师教坏孩子 各所中小学皆面临“缩班”危机，于是在报章上积极宣传推广，利用学生成绩、课外活动等作“商品式”推销。

这种与教育本质相悖的对策，无日无之，简直匪夷所思。

再没有人记得老师是授业解惑、施以身教的身份。

我记得就读初中时，总以为老师不会逛街、不用吃饭、不会上洗手间。

他们在我心目中，是神圣不可侵犯的。

像我这样的一个失败学生，是从昔日仍有时间和空间的老师手上被拯救的。

相关部门既犯了“不尊敬师长”这条“校规”，应当在教员室门外罚抄罚站，问问良心，为何不尊重老师？

为何轻视教师在情感教育上的功能？

<<大近视>>

编辑推荐

《大近视:香港文化蒙太奇》由安徽教育出版社出版。

<<大近视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>