

<<中国散文通史?当代卷(下)>>

图书基本信息

书名：<<中国散文通史?当代卷(下)>>

13位ISBN编号：9787533671976

10位ISBN编号：753367197X

出版时间：2013-1

出版时间：安徽教育出版社

作者：张国龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国散文通史?当代卷(下)>>

内容概要

《中国散文通史:当代卷(下)》内容包括：抒情性艺术散文；台湾艺术散文；台湾艺术散文发展述略；大陆男作家艺术散文；大陆男作家艺术散文发展总述；大陆女性散文；散文诗与游记；当代散文诗发展述略；等内容。

书籍目录

第三编抒情性艺术散文 第一章台湾艺术散文 台湾艺术散文发展述略 作家作品分述 第一节琦君、张晓风 第二节余光中(1)、杨牧 第三节张拓芜、郭枫 第四节三毛、简媜 第五节林清玄(1)、林耀德 第二章大陆男作家艺术散文 大陆男作家艺术散文发展总述 作家作品分述(一) 第一节老舍、沈从文、叶圣陶 第二节钟敬文(1)、李广田 第三节丰子恺(1)、周瘦鹃、李健吾(1) 第四节杨朔 第五节刘白羽 第六节曹靖华、吴伯箫 第七节碧野(2)、何为 第八节方纪、峻青、李若冰(2) 第九节袁鹰、郭风(1)、魏钢焰(2) 作家作品分述(二) 第十节巴金(3) 第十一节孙犁 第十二节臧克家、唐弢(2) 第十三节钟敬文(2)、艾青(1)、艾煊 第十四节陈荒煤、冯牧、黄秋耘 第十五节王蒙、从维熙、刘心武 第十六节牛汉、冯骥才、忆明珠 第十七节周涛 第十八节贾平凹(1) 第十九节刘成章、张守仁、石英 第二十节韩少华、余树森 第二十一节赵丽宏、薛尔康、杜文和 第二十二节谢大光、贾宝泉、朱谷忠 第二十三节杨闻宇、和谷、朱鸿 作家作品分述(三) 第二十四节张承志 第二十五节史铁生 第二十六节季羨林、李元洛、梁衡、谢冕、孙荪、曹旭 第二十七节周同宾、刘亮程、熊育群、史小溪 第二十八节阎纲、雷达、林非、顾骧 第二十九节张中行(3)、柳荫、周明 第三十节郭保林、刘元举、王剑冰 第三十一节方成、黄永玉、范曾、韩美林 第三章大陆女性散文 大陆女性散文发展撮要 作家作品分述 第一节冰心、杨绛 第二节丁玲、韦君宜、菡子 第三节宗璞、张洁 第四节王英琦、叶梦 第五节唐敏、苏叶 第六节斯好、舒婷 第七节韩小蕙、赵玫 第八节叶文玲、陈慧瑛、李佩芝 第九节铁凝、王安忆 第十节张抗抗、赵园 第十一节毕淑敏、程璿眉、程乃珊 第十二节曹明华、马丽华、赵翼如 第十三节冯秋子、黄一鸾、张立勤、周佩红 第十四节陈染、韩春旭 第十五节筱敏、迟子建 第十六节方方、池莉 第十七节素素、黑孩、安妮宝贝 第四章散文诗与游记 当代散文诗发展述略 作家作品分述(一) 第一节郭风(2)、柯蓝、艾青(2)、流沙河、雷抒雁、灵焚、许淇、耿林莽、李耕 第二节刘再复、晓桦、商禽、林清玄(2) 当代游记发展述略 作家作品分述(二) 第三节郭沫若、茅盾、叶圣陶、丰子恺(2)、翦伯赞、李健吾(2)、李若冰(3)、徐迟(3)、碧野(3) 第四节贾平凹(2)、余秋雨(2) 第五节余光中(2) 参考文献 编后小跋

章节摘录

版权页：丰子恺“十七年”的散文与其前期作品相比，在色彩的明朗性和题材的现实感方面有所增强。

这些散文写得清新流畅，充溢着对新中国建设的欢欣愉悦之情。

作品关注社会、关注人生的视野更为宽广。

作者发自内心地讴歌新时代，并努力从身边的生活中开掘出符合时代精神的新主题。

如《胜读十年书》，讲述的是自己去车站欢迎残疾军人时受到的教育启发；《西湖写生》，则通过解放前后人们对写生者的不同态度，表现了新社会人民的文明开通；在《新年随笔》一文中，记述了一位身为人力车夫的劳动者对作家自己（即一位画家）的尊敬友好，表现了新时代劳动者的生活状态和精神面貌；而《扬州梦》中，风姿动人的扬州在作者笔下也幻化成一個曾在旧社会饱受苦痛、在新中国重获幸福的形象。

《阿咪》是丰子恺“十七年”期间的一篇颇富生活情趣的散文佳作。

“阿咪”是家中的一只小猫，它“除睡觉外，竟无片刻静止。

地上倘有一物，便是它的游戏伴侣，百玩不厌。

人倘理睬它一下，它就用姿态动作代替语言和你大打交道。

此时即使你有要事在身，也只得暂时撇开，与它应酬一下；即使有烦恼在心，也自会忘怀一切，笑逐颜开”。

作家用短短数言就将阿咪活泼顽皮的形象描绘得活灵活现，一只惹人喜爱的小猫跃然纸上。

《阿咪》是面对生活的细语浅吟，是从细小的生活中提炼出的盎然情趣，是来自生活的快乐和智慧。

丰子恺散文的细腻生动、意趣横生的特色，在这篇作品中得以重现。

《南颖访问记》，是丰子恺当代散文的代表作之一，写于1960年。

南颖，是丰子恺的长孙女，当时刚满一岁。

由于其父母工作繁忙、保姆突然走了，所以她临时被交给祖父、祖母照看。

一个六十多岁的老翁和一个“不会讲话，不会走路，也不哭”的婴儿就这样开始了交往。

文章细致入微地描述了南颖在五个月期间的种种变化，如“渐渐听见南颖的哭声和学语声了”，渐渐会走路了，表情越来越丰富了，“同时要求越多，意见越多了”。

文章尤其精彩的地方，是丰子恺以自己的成人心理去猜度、揣摩孩童的心理，极富生活情趣。

譬如南颖刚刚会发“阿呀”的音，当她指着扶梯要上楼或指着门要上街而大人不抱她去时，她就大喊：“阿呀！

阿呀！

”作品接着写道：“（她）语气中仿佛表示：‘阿呀！

这一点要求也不答应我！

，，由于婴儿发音的不准确，南颖把鸡叫“咯咯”，把丰子恺也叫“咯咯”（应该是“公公”），于是作家写道：“我知道南颖心里一定感到诧异：‘一只鸡和一个出胡须的老人，都叫做‘咯咯’。

人的语言真奇怪！

’”作家写南颖，是在“重温远昔旧梦”，是对“人性”的重温与呼唤，是对“人生本来面目”、“人生的本来滋味”——率真无邪的呼唤。

当年日本的两位评论者吉川幸次郎和谷崎润一郎认为丰子恺“真率”、“对于万物有丰富的爱”、“非常喜欢孩子”，作家认为“确当”，称之为“海外存知己”。

此文即是很有说服力的一例。

<<中国散文通史?当代卷(下)>>

编辑推荐

《中国散文通史:当代卷(下)》讲述一部近代散文史，大致呈现了中国鸦片战争以来知识分子思索中国前途时，由“开放”到“西化”，由“改良”到“革命”，由“器物”到“精神”的现代性追求的完整轨迹。

同时，散文的观念、语言和形式，也随之逐步变化。

其中所包含的文学观念的检讨与转变，散文文体的发展与局限，也延续到下一个阶段即“五四”及其后的现代文学中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>