

<<中国散文通史>>

图书基本信息

书名：<<中国散文通史>>

13位ISBN编号：9787533671938

10位ISBN编号：7533671937

出版时间：2013-1

出版时间：安徽教育出版社

作者：杨联芬 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国散文通史>>

### 内容概要

《中国散文通史:近代卷》内容包括：忧国感时：经世之文；开眼世界：散文新体；桐城派的中兴；古文的余响；别立新宗，百家杂说；维新派与新文体；清末民初革命派的散文；参考文献和后记。

书籍目录

绪论 第一章 忧国感时：经世之文 第一节 龚自珍：伤时骂坐，经世之魂 第二节 魏源：学务有用，不托空谈 第三节 包世臣：审时度势，深切著明 第四节 汤鹏：意气蹈厉，震烁奇特 第二章 开眼世界：散文新体 第一节 冯桂芬：抗论当世，消弭时灾 第二节 王韬：报章文体的开创者 第三节 郑观应、马建忠：时务切要之言 第三章 桐城派的中兴 第一节 嘉道之际：桐城古文薪火相承 第二节 湘乡之兴：曾国藩 第三节 曾门四弟子：桐城湘乡派中坚 第四节 其他作家：吴敏树 第四章 古文的余响 第一节 沈曾植、马其昶 第二节 晚期桐城派：姚氏兄弟 第三节 林纾与严复 第四节 陈三立、陈衍与唐才常 第五章 别立新宗，百家杂说 第一节 章炳麟的魏晋文 第二节 王闿运、刘师培等的骈文 第三节 俞樾与八股时文 第四节 郭嵩焘、李慈铭的日记杂说 第五节 章士钊的政论文 第六章 维新派与新文体 第一节 康有为：文章非末事，中有济世策 第二节 谭嗣同：文章无古今，功夫在熔铸 第三节 梁启超：养淋漓之元气，开文章之新体 第七章 清末民初革命派的散文 第一节 革命派与宣传文 第二节 革命派的女权言说 参考文献 后记

## 章节摘录

版权页：冯桂芬对文看法，见于《复庄卫生书》一文，云：蒙读书为文三四十年，所作实不少，而才力荼靡不能振，天实限之，亦何敢侈口论文？

顾独不信义法之说。

窃谓文者，所以载道也。

道非必“天命”、“率性”之谓，举凡典章、制度，名物、象数，无一非道之所寄，即无不可著之于文，有能理而董之，阐而明之，探其奥赜，发其精英，斯谓之佳文。

故长于经济者，论事之文必佳，宣公奏议，未必不胜韩、柳；长于考据者，论古之文必佳，贵与考序，未必不胜欧、苏。

文之佳者，随其平、奇、浓、淡，短、长、高、下，而无不佳。

自然有节奏，有步骤，反正相得，左右成宜，不烦绳削而自合，称心而言，不必有义法也；文成法立，不必无义法也。

反是言之，魏叔子为昭代名家，而序梅氏《历算全书》，不知所云；梅伯言亦近时能手，而序郝氏《尔雅义疏》，开口便错。

无他，强以所不知，困于所不能也。

以彼其文，岂不周规折矩，尺步绳趋？

佳乎？

否乎？

惟碑版之作，前贤成式俱在，身处后代，不宜徇规矩而改错，故金石不妨言例，而他文不可言义法。於乎！

诂经者以例说《春秋》，而《春秋》晦，必非游、夏一堂之论也；为政者以例治天下，而天下乱，必非唐、虞、三代之法也；操觚者以义法为古文，而古文卑，必非先秦两汉之作也。

譬论如是，藉求是正，如有以发我矇固，所愿闻耳。

执事躬仪黼黻，王路驰驱，际兹国步艰难，方当拨乱反正，别有经天纬地之大文，为同谱光荣，又岂仅区区翰墨为勋绩邪！

（《显志堂集》卷五）庄卫生，名受祺，道光进士，官至浙江布政使，他写信给冯桂芬探讨文章的写作。

在这封复信中，冯桂芬就散文的写作提出了大胆的革新主张，对改革当时文风有促进作用，有近代散文变革文论第一篇之称。

文章首先对桐城文派的“义法”限制提出批评，主张扩大写作内容，提出了散文发展的时代命题。

鸦片战争后中国社会剧烈变化，桐城古文日益暴露出空疏浮泛的弊端，更多的人要求摆脱传统古文束缚，表述新的思想内容。

冯桂芬认为文章之“道”应该包括制度名物，扩大了书写范围。

而且，文章的形式技法也应有所变化，冯桂芬说：“称心而言，不必有文法也”，主张打破形式上种种框框和樊囿，解放文章的书写范式。

这些主张促使文章向表达现实靠近，加强了散文的时代性。

冯桂芬的《校邠庐抗议》正是明确地贯彻了这种散文主张，体现了新一代文风。

《校邠庐抗议》全书共四十二篇，有公黜陟、汰冗员、许自陈、省则例、易胥吏、变捐例、兴水利、壹权量、折南漕、利淮盐、崇节俭、筹国用、复陈诗、变科举、广取士、减兵额、严盗课、制洋器、采西学等问题，在政治、经济、文化、军事、外交、教育诸多问题上，均有变革性建议。

其涉论之广泛，洞察之深切令人叹服。

这部充满社会批判性和理论变革性的巨著，也以强烈的革新面貌冲击了散文的写作。

编辑推荐

《中国散文通史:近代卷》讲述一部近代散文史，大致呈现了中国鸦片战争以来知识分子思索中国前途时，由“开放”到“西化”，由“改良”到“革命”，由“器物”到“精神”的现代性追求的完整轨迹。

同时，散文的观念、语言和形式，也随之逐步变化。

其中所包含的文学观念的检讨与转变，散文文体的发展与局限，也延续到下一个阶段即“五四”及其后的现代文学中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>