

<<时光的木乃伊>>

图书基本信息

书名：<<时光的木乃伊>>

13位ISBN编号：9787533671853

10位ISBN编号：7533671856

出版时间：2012-12

出版时间：安徽教育出版社

作者：刘大先

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时光的木乃伊>>

内容概要

这是一本视野开阔、见解独到、感觉敏锐、文字清畅的视觉文化随笔集。

他者的目光：中外少数民族电影、民俗学纪录片、人类学影视的系统介绍与评价，涉及异域风情与他者文化。

情感的文献：新世纪以来的中国流行影像文本的梳理与解读，透视社会的各种精神侧面，关注当代人关切的情感走向和心理变迁。

众神的肖像：当代华语文化圈最有影响力导演的全面描绘，辐射相关的美学思潮和文化表征。

<<时光的木乃伊>>

作者简介

刘大先，1978年生，安徽六安人，中国社会科学院副研究员，《民族文学研究》杂志编辑部副主任，北京师范大学文学博士，美国哥伦比亚大学比较文学与社会研究中心访问学者，中国现代文学馆客座研究员。

著有《现代中国与少数民族文学》（中国社会科学出版社）、《中国多民族文学史观及相关问题研究》（合著，中国社会科学出版社）等。

主要研究方向为文学理论、近现代文学、影视文化。

<<时光的木乃伊>>

书籍目录

序言

【第一部分 他者的目光】

种族历史的隐形遗产

在少数者发声及变声之间

如何想象族群文化

如何讲述革命

寻根或者成人礼

女书、雪花秘扇及少数民族文化的传播

《阿凡达》与少数族裔权利

每个人心中都有一个成吉思汗

朋友少年行

民族动画片的丰盛与匮乏

挪用、合谋与民间的新生

少数民族文化传播的分途

怎样说话，如何真实

武侠与民俗拜物教

六十年话语流转

从镜到灯

忧郁的文献——新世纪民族电影的文化记忆与情感政治

表述的转型——当代民族电影的民俗展示、文化认同与国家想象

另类影像——中国独立电影的几个问题

国产中低成本电影的窄门

国产大片的尴尬与突破

被过度诠释的娱乐选秀

【第二部分 情感的文献】

作为少数族裔的华人女性

爱尔兰岛的孤绝与崇高

梦幻交织的旅程

家园何在？

命运如歌

一个村庄的当世今生

澜沧江畔桃花盐

最后的伐木工人

继承传统的另一种方式

家之大事，在婚在葬

族群标识与身份象征

狂欢与日常

日常生活的诗人

失败的文化生意

雪域高原上的歌手

绝代情歌的背后

我能想象最浪漫的事

海边的神会

浪漫的背后

<<时光的木乃伊>>

流浪的天使
岁月的缓冲
废弃的生活
山洞里出来的人
他者的借镜
远古祭祀的子遗
血祭的变迁
被打开的世外桃源
心灵的治疗
自我克制的童年
同一片蓝天，不同的土地
民间的底气
冰与火的变奏
乘着那歌声的翅膀
难以割舍的认同
俄亚：静水流深
拓家畔的两种仪式
宁静的退场
风雨桥的新生
赶马人的风骨
高黎贡山十年
光晕中的香格里拉
沼泽地里的秩序
放生的故事
梦想与守望
彝族的野蛮女友
纳西文化的微缩景观
女人们的茶马古道
想象国家的方式
赛里木湖畔的两种人生
清洁、牺牲与宁静的力量
西藏古国的哈姆雷特
塔克拉玛干，如歌岁月
尼日尔沙漠纪事——婚姻的秘密
贴近“花朵之地”
悲歌从古唱到今
蓝色记忆
恶之花
北极土著的史诗
文明的入侵
被改造的殖民者
神圣的铜鼓
野性的温情
草原、女孩与狗
感伤的行旅
南太平洋的嘉年华
落基山的森林之子

<<时光的木乃伊>>

被盗走的孩子

乌干达希望之光

【第三部分 众神的肖像】

侯孝贤的散点透视

陈凯歌三十年的裂变与重组

李安与中产阶级美学修辞术

王家卫与新美学趣味的歧途

杨德昌：知识分子的突围与回归

身体测试：爱欲及其限度——蔡明亮笔记

新帝国时代的后殖民影像——金基德的文化策略

后记

<<时光的木乃伊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>