

<<昆明的除夕>>

图书基本信息

书名：<<昆明的除夕>>

13位ISBN编号：9787533667320

10位ISBN编号：7533667328

出版时间：2012-8-15

出版时间：安徽教育出版社

作者：也斯

页数：231

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<昆明的除夕>>

### 内容概要

《昆明的除夕》系著名诗人、散文家、学者也斯先生散文集。本书以香港视角，真情抒写、缅怀祖国山川风物，评介知名作家和艺术家。文笔雅致细腻，气息温婉又不失缜密、尖锐的思辩之音，既见证了香港学人对内地文学的关注和热忱，又复活了人们对1980年代生活的珍稀记忆。正如作者所言：“不是说它是一个完整的记录，而是因为那里面尝试捕捉一个时代的气氛和文化精神面貌，对我来说那里有一些我觉得值得记下来的素质。”

## <<昆明的除夕>>

### 作者简介

也斯，系香港著名诗人，散文家，学者。

原名梁秉钧，生于广东新会，美国加州大学比较文学博士，曾任教于香港大学比较文学系，现为岭南大学中文系教授，兼任人文学科研究中心主任。

上世纪60年代开始创作，译介法国，拉丁美洲小说及美国地下文学，撰写评论，任文艺刊物编辑，与友人创办杂志，推动香港本地文艺创作发展。

作品有《雷声与蝉鸣》、《布拉格的明信片》、《食事地域志》、《在柏林走路》、《人间滋味》、《越界书简》等。

为表彰他近半个世纪以来在文坛的卓越成就与贡献，在2012年7月18日&mdash;23日召开的第23届香港书展上，也斯获“年度作家”殊荣。

<<昆明的除夕>>

书籍目录

序  
辑一武侯祠的小石雕  
武侯祠的小石雕  
三苏祠取景  
滇池的都江堰  
走向未来  
扬琴和吉他  
汤圆的故事  
百菜百味  
从车上望出去  
诗人的空间——记杜甫草堂  
巨大的头颅  
满天星光  
昆明的红嘴鸥  
昆明的除夕  
凿石和浮云  
石林的阿诗玛  
辑二富春江的轮渡  
时空的漫游——访问上海  
在上海看《中国梦》  
龙华寺的木匠  
富春江的轮渡  
江水里也有不少杂物——李杭育的矛盾  
陆文夫的美食  
另类交流  
辑三大雁塔远眺  
没有尾巴的马儿  
如何测量陵墓的中心  
大雁塔远眺·远眺大雁塔  
怎样阅读《黑炮》  
《孩子王》与文化问题  
刘西鸿：从小说到电影  
摇摇晃晃地前进  
王朔：危机中的自照与书写  
辑四黄土地如何起舞  
高行健的“声音”  
高行健的《冥城》  
沈从文在香港  
爱玩的张辛欣  
和舒婷谈诗  
顾城：现代的童话  
《黄土地》如何起舞  
如何寻找新关系  
序刘索拉《混沌加哩格楞》  
辑五幸存者的声音

<<昆明的除夕>>

沈从文的静——悼沈从文  
汪曾祺：抒情的人道主义者  
郑敏的声音  
阿城：制约下的自由  
扎西达娃的胡子  
幸存者芒克  
秋天的信

## &lt;&lt;昆明的除夕&gt;&gt;

## 章节摘录

为什么当我拍摄这个地方，总好像没法拍出那种流动的感觉？

在门口，一头牛缓缓走过，背后有人拉着车，车上堆着长竹枝，刚好横过祠门。有人把自行车搁在墙边，进门时，抬头看一眼上面的横匾，看一眼旁边欲飞的檐角。但在拍出来的照片里，这一切，到头来恐怕又只会剩下一帧呆照。

就好像新造的塑像，也有峨冠轻裘，也有仰视与沉思，是的，一门父子三词客，千古文章四大家。可惜的是原有的高大的雕像毁掉了，说是塑了新的雕像，却又太生涩了。

只有那两棵拔天的银杏，在微风中轻轻摇动枝叶，在人群中屹立不移。

举起照相机，你才发觉镜头容不下那高耸；走开点，又显不出那巍峨。

算了，让我们走向东西厢房，看陈列的图画，依循那些回廊，左弯右拐地沿湖走去吧。

新画的图画，简略地把诗人的生平概括，画中那张脸孔有点平庸，某些抽象的东西好像漏去了。

转出来，那不是木假山？

正是。

不，不是，那不是木假山，原来带到京城的木假山已不存在了，借木假山寄托人品质的文章留下来，后人应和的诗文仍在，又有清人把其状仿佛的木假山送到木假山堂去，唤起我们对于原物的追想：原本的木假山是怎样的呢？

沿着回廊，想拍些什么？

我也不知道。

酒后剧谈犹激烈，花前思絮自翻飞。

好，好句！

让我们站在这前面，拍一个照！

可是，不知怎的，拍出来的照片里，只剩下一半对联，独自翻飞。

拍不出：那些迂回的感觉、呼应的结构、回望的角度；拍不出：那些轻风与水流。

当你执著一滴水，它只会在你手中干去。

不是说，一阵风吹过，池面的倒影会闪闪幻化更多更多的重像？

乱我须与眉，散为百东坡？

不知怎的，总好像没有风；好像，也没有流动的水。

我们望向池面，只见一层薄薄的苔色。

不是应该有流动的水吗？

像那诗人心目中的文章，如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难。

那是他的想象和思流，也是他诗文里开合张弛的章法。

初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生。

不仅是他的诗，也是他的人，虽然遭受迁谪流离之苦，但是能够随缘放旷逍遥。

不但性喜临水，也能与水周旋，既爱泛舟中流，也能治水疏浚，与人为善。

水是他文章的体裁、生活的背景、思想感情的流动变化。

我们想到他临池洗砚、他为民求雨、他对江水思归。

突然遇雨，他又会豁达地随便戴起笠着起屐来，大概还会哈哈大笑，污挖井，好教人不致饮腐水而中毒。

如果他现在还住在这里，他也会凿池引水，好让这片凝定的苔色，再流动起来？

好抹去满面的水珠。

他欣赏好风如水，但也实在得去设法排让湖水滟滟，涵照万象的变化？

在我们站的地方背后，有一尊巨大的白色塑像，手里握着书卷，也是诗人的造像呢！

水凝止在池塘里，也许你总是没法给流动的思想和感情塑一个像的。

看过他劲的书法，拓印就往往失去那饱满和强健；看过他潇洒的诗句，任何一尊稳重的塑像，就好像只是生命本身一个微弱的反映了。

诗人不在这里或那里，不在塑像和画像那儿，不在名人的题字、商店发售的纪念品那里，不在固定的

## <<昆明的除夕>>

池水、淤渍的苔绿那里。

如果要为诗人塑一个像，除非我们能塑一个流动的肖像。

没办法，收起照相机，吃中饭去吧。

祠内的饭堂里，闹哄哄的。

墙上贴着诗人当年炖肘子的妙方，我们不禁微笑起来，想起这位馋嘴的诗人，在一次又一次的贬谪中细尝民间朴素的特产，在简陋的生活中与人同乐，仍然对生命有很好的胃口。

这儿这么热闹，原来是有人正在结婚请客，大家在笑在吵，厨房里忙得不可开交，堂倌端上热腾腾的饭菜，被这气氛感染，我不禁在旁边留了个空位。

我是在等待我们的诗人偷偷地从塑像的座上、从画幅中溜下来，他一定会更喜欢坐在这里，在这热闹的人声中，吃一口肘子、白果鸡，跟我们对饮一杯大曲……P6-P8

## <<昆明的除夕>>

### 编辑推荐

安徽教育出版社高品质大众图书“渡书系”。

1. “渡书系”秉承“华文原创，好书至上”的策划原则，辑录名家名作、名家新作；第一辑首推钟叔河《书前书后》、刘绍铭《冰心在玉壶》、也斯《昆明的除夕》、赵毅衡《好一双中国眼睛》、张宗子《不存在的贝克特》、赵焰《野狐禅》、胡竹峰《衣饭书》等。
2. 精致编辑，精良制作，三获“中国最美的书”设计奖的刘运来先生担纲装帧设计，与文字珠联璧合，相映生辉。

<<昆明的除夕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>