

<<便做春江都是泪>>

图书基本信息

书名：<<便做春江都是泪>>

13位ISBN编号：9787533664565

10位ISBN编号：7533664566

出版时间：2012-3

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽教育出版社

作者：陈忠涛

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<便做春江都是泪>>

内容概要

《便做春江都是泪：悲情歌手秦观》主要内容包括：关于秦观、自在飞花轻似梦、瞥然归去断人肠、后会不知何处是、此去何时见也、当时明月，两处照相思、两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮、独自凄凉人不问、雨涩灯花暗、独有春红留醉脸、落红铺径水平池、飞红万点愁如海、杜鹃声里斜阳暮、微波澄不动，冷浸一天星、持酒劝云云且住等。

<<便做春江都是泪>>

书籍目录

关于秦观自在飞花轻似梦瞥然归去断人肠后会不知何处是此去何时见也当时明月，两处照相思两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮独自凄凉人不问雨涩灯花暗独有春红留醉脸落红铺径水平池飞红万点愁如海杜鹃声里斜阳暮微波澄不动，冷浸一天星持酒劝云云且住杨花终日空飞舞佳人别后音尘悄任是无情也动人碧天如水月如眉一霎薄情道炎凉幽欢早被风吹散香靥凝羞一笑开枕上忽收疑是梦那堪更别离佳期如梦中那堪肠已无湘天风雨破寒初清夜悠悠谁共恨如芳草，萋萋划尽还生便做春江都是泪离情正乱，频梦扬州天长地久有时尽翻疑梦里相逢别来怎表相思

<<便做春江都是泪>>

章节摘录

平心而论，这两句，足见秦少游对文字的运用能力是何等娴熟，在炼字上的功力是何等深厚。这两句，就算是不识字的人，也知道这是“天生的好语”。

那窗外自由自在的飞花，把停留在内心孤独、寂寞和思念当中的愁绪衬托得更加生动感人。飞花轻似梦，眼前仿佛不停地飘着莫名的愁绪。

这些飞花轻得就像一个人无法到达的梦幻之境，如同李煜所说的那样：“世事漫随流水，算来一梦浮生。”

“无边丝雨细如愁”，总是会让我联想到秦观的另外一句：“便做春江都是泪，流不尽，许多愁。”

和李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”意境很相似。

窗外的细雨如丝地织着内心的寂寞，落花在细雨中间不停地飞舞着。

这些细雨无休无止地下着，仿佛内心那不着边际的愁绪无法消解。

在诗词的写作中，诗人们就是喜欢把情感注入到一些景物当中，用来抒发自己的情感。

就像王国维在《人间词话》中所说的那样：“有我之境，有无我之境。”

‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’，‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之境也。

‘采菊东篱下，悠然见南山’，‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’，无我之境也。

有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。

无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。

古人为词。

写有我之境者为多。

然未始不能写无我之境，此在豪杰之士能自树立耳。

窗外的飞花依旧自在地飞，根本不体会窗内之人的愁思。

这是一个生动的映衬。

用窗外的飞花，把闺中女子内心那无形的愁思给生动而清晰地衬托出来。

……

<<便做春江都是泪>>

媒体关注与评论

我一直在写，默默地写，只是为了人世间的一往情深。
著述甚多，一切需重新开始。
——陈忠涛

<<便做春江都是泪>>

编辑推荐

孤独地写，无非就是想以文字的方式对抗遗忘。
有些人，有些事，我们一定要存记着，存记下来、只有这样，才能坦然面对、
甚或抵抗：世事的变迁与生命的无常，作者——陈忠涛

<<便做春江都是泪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>