<<钟敬文民间文艺学文选>>

图书基本信息

书名: <<钟敬文民间文艺学文选>>

13位ISBN编号:9787533655495

10位ISBN编号: 7533655494

出版时间:1991

出版时间:安徽教育出版社

作者:钟敬文

页数:348

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<钟敬文民间文艺学文选>>

内容概要

《钟敬文民间文艺学文选》主要内容包括民间文艺的建设、民间文学述要、口头文字:一宗重大的民族文化财产等。

<<钟敬文民间文艺学文选>>

书籍目录

第一编一民间文艺学的建设二民间文学述要三口头文学:一宗重大的民族文化财产四建立新民间文艺学的一些设想五加强民间文艺学的研究工作六建立具有中国特点的民间文艺学七把我国民间文艺学提高到新的水平八民族传统文艺的巨大作用九人民口头创作在民众生活中的位置和作用十关于故事记录整理的忠实性问题——写在《民间故事、传说记录、整理参考材料》的前面十一民间文学集成的科学性等问题十二谈谈民间文学在大学中文系课程中的位置第二编一中国民间文艺学的形成与发展二"五四"前后的歌谣学运动三作为民间文艺学者的鲁迅第三编一槃瓠神话的考察二老獭稚型传说的发生地——三个分布于朝鲜、越南及中国的同型传说的发生地域试断三刘三姐传说试论四《浙江风物传说》序五顾颉刚和他的《孟姜女故事研究》六为孟姜女冤案平反七中国的天鹅处女型故事——献给西村真次和顾颉刚两先生八中国民间故事型式九绝句与词发源于民歌——中国文学史上的一个问题第四编我与中国现代民间文艺学——《民间文艺学及其历史》自序

<<钟敬文民间文艺学文选>>

章节摘录

(二)古代关于神话、传说的论述中国古代文献上保存了相当丰富的神话、传说、故事的资料。可能是由于儒家重史实和"不语怪、力、乱、神"思想的影响,很多带有原始思维特点的神话、传说,在记录的时候往往就被删削、节略,使之历史化;有的虽然未经改窜,但儒者又对其中神怪的因素加以曲解,使之合理化。

如《太平御览》引《尸子》所记孔子对"黄帝四面"的解释:"子贡问于孔子日:'古者黄帝四面,信乎?

'孔子日:'黄帝取合己者四人,使治四方,不谋而亲,不约而成,大有成功。 此之谓'四面'也。

"'还有《吕氏春秋·察传》孔子把"夔一足"解释成"若夔者一而足矣,故曰'夔一足',非'一足'也"。

这种把神话、传说历史化的解释和作法,成为后代儒家把神话、传说历史化的重要依据。

它除了反映儒家理性主义思想之外,还在一定程度上表明了由于时代发展,某些远古神话已不能为后世所理解和信奉。

从神话、传说研究的角度来看,屈原的《天问》对许多古代神话、传说提出质疑,也是在这种时代条件下产生的。

司马迁是一位很有见识的历史学家,他对于神话、传说时代"三皇"的历史持保留态度,对于充满"荒诞"材料的《山海经》、《禹本纪》也"不敢言之",而把中国历史从较少荒诞成分的黄帝传说开始(后世《史记》版本中的"三皇本纪"是唐人司马贞填补起来的),表现了他的比较严格的史学观点。

当然,现在看来,即使是《五帝本纪》,其中也多有化了装的神话、传说,这是司马迁那时还不能彻底解决的学术问题。

另外,在《史记》的其他部分,也采用了不少民间口头传说(如周王以烽火为戏,张良和圯下老人相见等的故事),他还引用了许多民间歌谣和谚语。

司马迁对于民间口传史料这种区别对待的态度,对于民间文学研究也是很有意义的。

汉代另一位史学家班固,他在《汉书·艺文志》里,保留了许多古代小说的目录,并对古代小说 的起源、意义等作了说明:"小说家者流,盖出于稗官,街谈巷议,道听途说者之所造也。

"现代欧洲有的学者称民间故事为"小说的童年"。

班固这里如实地论述了中国古代小说和民间口碑的密切关系。

他对古代小说的这种看法,一直为后代史学家等所承袭。

对于远古神话中某些"荒诞"因素的看法,在经学家注疏中也反映出来。

例如《诗经》的商颂、周颂等都有关于始祖的神话故事,如"天命玄鸟,降而生商","厥初生民,时维姜嫄……履帝武敏……"对于这些神话,西汉经学家毛公在相传是他著的《诗传》里,极力使之 合理化

他把吞燕卵而怀孕,说成孩子(契)诞生时燕子适来;把"上帝"说成是"高辛氏帝",把"践上帝足迹"说成是走在高辛氏帝后面。

这样一来,就把原来的神话色彩洗刷干净了。

这种解说显然不符合神话产生时代人们的认识。

因此,到了东汉另一位经学家郑玄的手里,他在《毛诗传笺》中就撇开毛公的种种曲说,比较实事求是地恢复了原诗的说法,也就是承认了"荒诞"的神话,从而表现了一种比较明达的识见。

东汉还有一些学者,如王充、应劭,他们对古文献所载和当时流传的神话、传说、民间风俗等, 也用一种唯理主义观点去评价。

例如关于共工怒触不周山,折天柱,绝地维的神话(《论衡·谈天篇》),燕太子丹致天雨粟、乌头白、马生角的感应(《风俗通义》卷二)等,都被认为不合事理,给以驳斥。

这种见解一方面表现了这些学者具有朴素的唯物论思想,另一方面,我们也看到他们还只能指出神话、传说的某些情节非实际生活所能有,对于古代神话、传说产生的社会条件及其思维特点,仍然缺乏

<<钟敬文民间文艺学文选>>

理解。

这种情况作为一定历史条件下的认识,是我国民间文艺学史上不能忽视的现象。

<<钟敬文民间文艺学文选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com