

<<走向后实践美学>>

图书基本信息

书名：<<走向后实践美学>>

13位ISBN编号：9787533651299

10位ISBN编号：7533651294

出版时间：2008-9

出版时间：安徽教育出版社

作者：杨春时

页数：391

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走向后实践美学>>

内容概要

本书作为这场论争的理论总结，收录了作者从1993年至今的主要美学研究成果，包括他与实践美学、新实践美学主要代表人物的商榷文章。这些成果的时间跨度长达十几年之久，清晰地展现了作者的美学思想历程。

<<走向后实践美学>>

作者简介

杨春时，男，1948年11月生，黑龙江省哈尔滨市人。

1982年吉林大学文艺学专业研究生毕业，获文学硕士学位。

现任厦门大学中文系教授、文艺学专业博士生导师，华侨大学特聘教授。

兼任第九、第十届全国政协委员、中华美学学会副会长等职务。

享受政府特殊津贴，获“国家有突出贡献的中青年专家”称号。

主要从事美学、文艺学、中国现代文学思潮以及中国文化思想史研究。

发起“超越实践美学”的讨论，成为“后实践美学”的代表。

现从事“文学现代性”以及文学主体间性研究。

共发表论文近二百篇，出版专著十余部，代表作有《审美意识系统》、《系统美学》、《艺术符号与解释》、《艺术文化学》、《人文综论》、《生存与超越》、《百年文心——20世纪中国文学思想史》、《现代性与中国文化》、《现代性视野中的文学与美学》、《美学》（教材）、《文学概论》（合著，教材）、《现代性与中国文学思潮》等。

承担国家级、省级科研课题多项，获得国家级、省级优秀科研成果奖多项。

<<走向后实践美学>>

书籍目录

上篇 主体性实践美学批判 一 走向后实践美学 二 再论超越实践美学——答朱立元先生 三 审美的超实践性与超理性——与刘纲纪先生商榷 四 对“后实践美学质疑”的质疑——答彭富春先生 五 乌托邦的建构与个体存在的迷失——李泽厚《第四提纲》质疑 六 “新实践美学”不能走出实践美学的困境——答易中天先生 七 实践乌托邦批判——兼与邓晓芒先生商榷 八 实践乌托邦再批判——答张玉能先生 九 实践美学是抬高实践而贬低自由的美学——与徐碧辉研究员商榷 十 关于《美学》的答辩——与张法对话 十一 “情感乌托”邦批判下篇 建设主体间性的超越美学 十二 从实践本体论到生存本体论 十三 世俗的美学与超越的美学 十四 文学理论：从主体性到主体间性 十五 从实践美学的主体性到后实践美学的主体间性 十六 本体论的主体间性与美学建构 十七 自然主义的主体间性理论 十八 信仰主义与审美主义的主体间性理论 十九 论文学语言的主体间性 二十 论生态美学的主体间性 二十一 中华美学的古典主体间性 二十二 审美同情与审美理解：中西美学主体间性的互补 二十三 超越意识美学与身体美学的对立后记

<<走向后实践美学>>

章节摘录

走向后实践美学中国当代美学的发展经历了“文革”前的“前实践美学”阶段、新时期的“实践美学”阶段和“后新时期”的“后实践美学”阶段。

“后实践美学”是中国美学超越“实践美学”、走向世界、走向现代的阶段。

20世纪五六十年代，是中国当代美学刚刚起步的时期。

在这个时期，解放前传入中国的西方美学与后来传入中国的苏联化的“马克思主义美学”发生碰撞，引发了20世纪50年代后期以批判朱光潜先生的“唯心主义美学”为起因的美学大讨论。

在这场大讨论中，崛起了两个主要学派，一个是以蔡仪先生为代表的“自然派”（主张美是客观的自然属性，审美是其反映）；一个是以李泽厚先生为代表的“社会派”（主张美是客观的社会属性，美是人创造的）。

这个时期美学研究还集中在美的主客观属性问题，各派均未形成完整的理论体系；同时，“自然派”与“社会派”也势均力敌，尚未形成主流学派。

但是，这场论争为以后的美学发展建构了基本的格局：李泽厚一派已经具有了实践美学思想的萌芽，在新时期发展为完整的“实践美学”体系；蔡仪一派的“自然属性”说也在新时期发展为“反映论美学”体系。

20世纪80年代美学的大发展是以实践美学兴起并成为主流学派为标志的。

马克思的《1844年经济学—哲学手稿》的重新翻译出版，使马克思主义实践哲学迅速兴起，并对苏联传入的现行哲学体系构成重大冲击。

李泽厚先生代表的“社会派”找到了实践哲学这个坚实的哲学基础，突出并发展了美学思想中的实践观，从而形成了较完整的实践美学体系。

蔡仪一派仍坚持自己的观点，并且突出了反映论原则，建立了更系统化的反映论美学。

在两种美学思想的论争中，实践美学具有无可争议的理论优势，因而成为普遍接受的美学理论。

<<走向后实践美学>>

后记

1993年我发表了《超越实践美学》（《学术交流》1993年第2期），以后又发表了《走向后实践美学》（《学术月刊》2004年第5期）等系列文章，对20世纪80年代形成的主流学派实践美学发起了批判，引发了一场实践美学与后实践美学的激烈的论争。

这场论争涉及面广，几乎所有的重要美学家都卷入了。

而且，这场论争持续时间长达十余年，至今还在深入。

在论争中，不仅形成了新的学派后实践美学，也促使实践美学自身进行了反省和革新，包括实践美学的代表人物如李泽厚等对实践美学的发展，也包括实践美学内部的分化而产生的新实践美学。

后实践美学自身也在论争中得到深化，不仅坚持了审美超越性，而且确立了主体间性的美学观，这就击中了实践美学的另一个要害——主体性，同时也使后实践美学找到了坚实的哲学基点，从而与现代美学接轨。

因此，可以说，这场论争推动了中国美学的现代发展，改变了中国当代美学的格局。

中国美学由一派独大到多元并存，这是历史进步、学术繁荣的表现。

<<走向后实践美学>>

编辑推荐

《走向后实践美学》由安徽教育出版社出版。

<<走向后实践美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>