

<<金庸江湖手册>>

图书基本信息

书名：<<金庸江湖手册>>

13位ISBN编号：9787533650674

10位ISBN编号：7533650670

出版时间：2008.7

出版时间：安徽教育出版社

作者：施爱东

页数：433

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金庸江湖手册>>

内容概要

黄药师凭什么爱上梅超风？

段誉慕容复，谁与王语嫣的速配指数高？

弃青青就阿九，金庸终于给了袁承志从心选择的权力。

韦小宝艳福门之争，金庸对流氓哲学的新批判。

每一个成功的傻女婿背后都有一个巧媳妇。

多情男子的独门泡妞秘笈。

小白脸们先赢情场、后失职场、再失情场的“情爱三部曲”。

天下淫妇处处有，英雄为何总拿自己嫂子开刀？

放屁高墙上，为何墙不倒？

江湖世界的交情哲学。

忽悠与反忽悠。

阳光少年装痴卖傻需要具备哪些条件？

溜须拍马的注意事项。

暗器的类别与使用者的江湖习性。

关公战秦琼，谁的武功更胜一筹？

书呆子与武呆子。

…… 作为中国社科院民俗学博士，本书作者施爱东从民间故事的角度解读金庸小说，让人耳目一新

。

<<金庸江湖手册>>

作者简介

施爱东，1968年生，理学学士，文学博士，故事学家。

先后任职于中山大学中文系、北京师范大学文学院博士后工作站、中国社会科学院文学研究所。

主要研究方向为故事学、民俗学学术史。

“金学”代表作有《点评金庸》《英雄杀嫂》《从史诗英雄到武林英豪》《金庸小说的对照法则与蒙古想象》《大陆新武侠与武侠小说的民间性》《金庸小说与民间文学》等。

<<金庸江湖手册>>

书籍目录

第一部 英雄攻略 英雄遇仙的程序与技巧 英雄身世的神秘性 英雄的装备 生长英雄的土壤 南慕容，北乔峰 “山东”与“好汉”的搭配关系 神奇英雄的顺势巫术 英雄结义与兄弟背叛 英雄的再生与退隐 踏破铁鞋无觅处 对照模式下的英雄形象 英雄貌丑，不碍风流 倒霉的小白脸 女性子宫与洞天福地的关系 神秘催神黄药师 英雄杀嫂 萧峰：理想的英雄模型 儒家理想的侠士典范 从神性英雄到人性英雄 人生会当畅情适意 英雄难过美人关 傻人有傻福 古来圣贤常自苦 冰冷的孤独 侠有武侠，也有不武之侠 为和谐社会贡献力量 一代天骄的神奇传说 朱大哥早已料到了这着 半部《三国》打天下 政治家的御人之道 玄猿伴我消尘虑

第二部 恋爱指南 袁承志三吻阿九 黄药师爱上梅超风 无法独享的好男人 须挥慧剑斩姹女 玉像倒塌，魔咒解除 王语嫣，观众改行当演员 识风情才能做好情人 情话就得说出口 恋爱中的“入话”与“起兴” 傻女婿与巧媳妇 聪明女婿傻大姐 三道难题 流氓的胜利 事业总在爱情的对立面 童话般的爱着 我的爱情我做主 一见杨过误终身 不吵嘴不打架不算是夫妻 聪明漂亮的女人谁敢要 热爱女人的男人热爱生活 宁在花下死，做鬼也风流 多角关系中的游戏规则 单相思的苦恼 情魔的温柔 命中注定的爱情悲喜剧 醋适生鲜，醋多生厌 因爱生十良 为了仇十良而恋爱 痴恋使人愚蠢 爱情使人善良 以酒浇愁愁更愁 一枝红杏出墙来 勾栏艳遇

第三部 江湖算术 谋事在人，成事在天 江湖中的交情哲学 面子要紧 溜须拍马术 古怪性关系的重要性 夸女人法 大吹法螺 骗人的技巧 谎言不可轻用 直言相告以博取信任 投名状 苦肉计 择利以诱 遣将不如激将 要挟对手 官场就是江湖 宫廷就是妓院 绍兴师爷 毒设陷阱 栽赃嫁祸 匹夫无罪，怀璧其罪 挑拨离间 兄弟阋于墙 杀人灭口 投鼠忌器 以毒攻毒 诱敌深入 下毒也需高智商 察奸术 擒贼先擒王 扰敌心神，攻心夺气 从骗虎离山到打虎离山 金蝉脱壳 坚壁清野 大隐隐于朝 巧立赌约 知识就是力量 葵花宝典 恶有恶报，不一爽验 当敛财成为一种生存方式

第四部 笑林广记 猜谜与拆字 姓名的涵义 谁是孙子谁是爷爷 张打油“护主平安上炕” 皇上不能吃粗菜 偏让弄玉吹箫 脱他的裤子，烧他的屁股 欧阳锋与影子的战斗 智者与毛驴的对话 别解转意：牛头对马嘴 黄牛会耕田，又会造水银 以子之矛，陷子之盾 吵闹骗人才好玩 装痴卖傻救美人 傻蛋与母猪及癞皮狗的关系 臭皮匠邀斗诸葛亮 大丈夫马革里尸 姓吾名老公 放屁高墙上，为何墙不倒 韦小宝的胜笔和败笔 谁叫汝赤膊 霞舒尼克：关于男人下体的联想 急性子 关公面前耍大刀 庄严与滑稽的并置效果 翻出牌来，副副都是别十 漫天讨价，着地还钱 别解经书 棋道、酒道、茶道与蜈蚣餐 女人的体香 如果车尔库的鼻子不是这样扁的话

第五部 武功秘笈 三分剑术与春蚕掌法 百花错拳 金蛇剑法 美女拳法 释迦掷象功 六脉神剑 逍遥派 金顶门 魁星踢斗 以轻打重 个性化暗器 古怪兵器 四十九人七个北斗阵 以书法入武功 武功玄学 武学模拟竞赛 声色面前考定力 书呆子与武呆子 投人问路 以敌制敌 扬己之长，欺敌之短 兵不厌诈 名师才能出高徒 书生一语杀和尚 萧峰血洗聚贤庄 降龙伏虎，擒狮搏象 走火入魔 天下掌门人大会 武功强只能办些小事

章节摘录

英雄遇仙的程序与技巧 黄蓉正要鸡撕开，身后忽然有人说道：“撕作三份，鸡屁股给我。”

两人都吃了一惊，怎地背后有人掩来，竟然毫无知觉，急忙回头，见说话的是个中年乞丐。这人一张长方脸，颌下微须，头发花白，粗手大脚，身上衣服东一块西一块的打满了补丁，却洗得干干净净，手里拿着一根绿竹杖，莹碧如玉，背上负着个朱红漆的大葫芦，脸上一副馋涎欲滴的模样，神情猴急，似乎若不将鸡屁股给他，就要伸手抢夺了。

（《射雕英雄传》）那两名僧人听到张三丰的名字，吃了一惊，凝目向他打量，但见他身形高大异常，须发如银，脸上红润光滑，笑眯眯的甚是可亲，一件青布袍却是污秽不堪。

要知张三丰任性自在，不修边幅，壮年之时，江湖上背地里称他为“邋遢道人”，也有称之为“张邋遢”的，直到后来武功日高，威名日盛，才无人敢如此称呼。

（《倚天屠龙记》）读者注意，大凡遇到这种行为古怪、衣着邋遢的“异人”，千万留心，不仅不要轻得罪，还得小心巴结好，搞不好就是一位“大仙”，冷不丁可能就度你一个点石成金的小指头，至少也得教你一招“亢龙有悔”。

仙人的识别方法其实并不难。

我们先看看《红楼梦》第二十五回，正当贾府上下闹得天翻地覆之时，闻得隐隐的木鱼声响，贾母命人将发声之人请进府来，“众人举目看时，原来是一个癞头和尚与一个跛足道人。

见那和尚是怎的模样：鼻如悬胆两眉长，目似明星蓄宝光，破衲芒鞋无住迹，腌臢更有满头疮。

那道人又是怎生模样：一足高来一足低，浑身带水又拖泥。

相逢若问家何处，却在蓬莱弱水西”。

一句话，要多脏有多脏，要多难看有多难看。

这两个人有什么来历呢？我们再回到《红楼梦》第一回。

女娲补天，遗一灵石未用。

一日，那灵石“正嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论”。

在小说中，第二十五回的“癞头和尚与跛足道人”就是第一回的“一僧一道”，前者是后者的凡相，后者是前者的仙相。

遇仙故事是中国文学中一个经久不衰的永恒话题，从《易经》的“利见大人”，到“张良巧遇黄石公”，再到“张家口郭靖宴小丐”、“靖蓉巧遇洪七公”，无不以各种变式重复着同一个故事类型。

“遇仙”往往是故事主人公“成仙”的第一步。

所谓名师出高徒，仙师是凡人得道的引领者，没有仙师的指引，是很难自学成才的。

“识仙”是第二步，也是最为关键的一步。

如何在芸芸众生中发现仙人，从而巴结仙人，在仙人的正确领导下，勤学苦练，学好成仙真本领，是凡人进军仙界至关重要的一步。

一般来说，凡是遇到以下几种异人，就得留心侍候： 1. 不守清规戒律的宗教人士。

在古代小说中，大凡道貌岸然的宗教人士，尤其是那些持戒特别严厉的宗教人士，一般都不会是好人，即便是好人，也是事不关己高高挂起，不以助人为乐的那种好人。

如《红楼梦》中的张道士、净虚等世俗僧道，表面法相庄严，实则俗不可耐、道行低微。

真正道行高深、有佛相仙缘的宗教人士，都是像济颠、铁拐李、张三丰、鲁智深这样的，酒肉穿肠过，佛祖心中留，要么疯疯癫癫，要么形貌丑怪。

形貌庄谐与道行深浅之间，往往成反比关系。

2. 不入围城、不沾女色的流浪汉。

这不是说没结婚就一定是仙人，而是说，结了婚的就肯定不是济世的仙人。

即便是历史上结过婚的仙人，到了文学作品中，也一定被塑造成“未婚”的超龄青年或小老头。

比如，历史上的张三丰据说是曾做过官、娶过妻、做过父亲的，但是，到了文学作品与各类仙传中，张三丰被描述成了一个基本不食人间烟火的独行侠。

<<金庸江湖手册>>

仙人下凡，一结婚就世俗了，就被家庭、责任、男女之事给束缚了，从而失去了游戏人间的自由。下嫁牛郎的织女、纠缠许仙的白娘子，即便还有点仙道，那也是一心一意只想建设她那个小家庭，你巴结她也没用，除非你认识她的时候，她还没开始处对象，比如黄蓉这样的小仙女。

3. 形貌落魄、贫困潦倒的老弱病残，常常提出非分要求的污衣乞丐。

隐匿凡间的仙人在形貌上比较低调，一般不会以一种光彩夺目的形象高调地出现在你面前。大多数时候，他们会以贫困潦倒的方式，以不堪的外貌，混迹于芸芸众生中，目的在于济世度人，考验凡夫俗子的心地善恶，以及悟道的眼光与虔心。

4. 语出惊人、行事张狂的大胆刁民。

隐匿凡间的仙人和高人，个个肩负着扬善惩恶的光荣使命（如果不是这样，这些仙人吃了没事干，混到社会底层受这罪干吗呀）。

仙人都很自信，虽然形貌丑怪，但信心爆棚，敢于挺身而出，敢于保护受欺压受污辱的弱势民众，经常语出惊人，敢于大胆预言那些得势小人的不堪下场，敢于给穷人开空头支票，当然，这些支票大多会在故事快结束时兑现。

文学作品描写仙人有一种相对固定的模式：下到凡间则穷、脏、病、怪，外丑内秀，外痴内灵；回归到仙界则端庄严肃，庄严妙丽，不可向迩。

文学作品之所以要把他们在凡间的生存状态写得如此不堪，大概是出于喜剧效果的需要，以强烈的反差，来凸显主人公的遭遇之“奇”。

故事主人公“识仙”之后，还要经受“考验”，才能“得道”。

考验的项目主要是品德测试。

比如，一个贫困潦倒衣衫褴褛的老婆婆，倒在路边，请求路人的帮助，大姐走过，没理她，二姐走过，没理她，三姐见了，忙上前搀扶，问寒问暖、管吃管喝，临走时，老婆婆就会给三姐一件宝物，说：“给你这个什么什么，你要如此如此，就能如何如何。”

三姐一般都是因此而得福的。

“遇仙—识仙—考验—得道”是几乎所有遇仙故事的普遍模式，只不过为了加强“考验”的可信度，大多数文学作品中都把“识仙”这一环节给弱化了。

试想，“仙”已经被你“识”了，你都已经知道正确答案了，后面的“考验”还有什么意义呢？所以说，郭靖第一次见黄蓉的时候，金庸必须把他蒙在鼓里。

郭靖只看见“那少年约莫十五六岁年纪，头上歪戴着一顶黑黝黝的破皮帽，脸上手上全是黑煤，早已瞧不出本来面目。”

不仅如此，两人聊天聊到忘形之处，郭靖一把握住了黄蓉的小手。

“一握了下，只觉他手掌温软嫩滑，柔若无骨，不觉一怔。”

那少年低低一笑，俯下了头。

郭靖见他脸上满是煤黑，但颈后肤色却是白腻如脂、肌光胜雪，微觉奇怪，却也并不在意。

“并不在意”是非常必要的，如果郭靖“在意”并且猜出了黄蓉桃花岛公主的真实身份，就等于在考试中作了弊，他就无法“得道”，得不到黄蓉这个小仙女了。

<<金庸江湖手册>>

编辑推荐

2008年，作者把这本书做了全盘修改，易名《金庸江湖手册》，全书分为英雄攻略、恋爱指南、江湖算术、笑林广记、武功秘笈五个部分。

行文通俗流畅，语言精练，趣味性强，知识面宽，是一本雅俗共赏的文化读本。

施先生指出了我的小说中有很多中国传统民间的因素，从民间的智慧中得到好处。

有些问题我自己也没有想到过，他指出我就感到佩服。

——金庸在中山大学的演讲 1995年，一本《点评金庸》曾经畅销海内外，《明报月刊》总编潘耀明先生说：“施爱东先生的《点评金庸》一托，金庸本人就比较满意，因为他对金庸著作的精髓把握得比较深刻。

” 2001年1月，香港明报出版集团的三卷《点评金庸》繁体字版本在海外华人圈广泛发行；7月，简体字修订本在大陆面市。

三种版本的总销量在25册 以上。

此外，还有多种错字连篇的盗印本《点评金庸》流行于市（1997年05期《中国青年》杂志对此有过严厉批平），盗版销量无法统计。

2008年，“桃修版”金庸作品集全面发行。

作者依据香港明河社“新修版”对《点评金庸》进行了全盘修订，勾区别旧著，易名《金庸江湖手册》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>