

<<我之小史>>

图书基本信息

书名：<<我之小史>>

13位ISBN编号：9787533650650

10位ISBN编号：7533650654

出版时间：2008-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：詹鸣铎

页数：370

译者：王振忠,朱红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我之小史>>

前言

徽商自明代中叶起，即已引起世人的广泛关注。

此后，它始终受到明清经济史和社会文化史研究者的重视。

许多学者或利用明人文集，或征引方志、族谱，或收集契约文书，从不同的角度，研究徽商的经营形态、生活方式和文化追求等诸多侧面，迄今已取得了丰硕的成果。

从利用的史料来看，无论是第一手的文书资料，还是经过文人加工的文集、方志和族谱等，在史料应用上皆各有短长。

2002年，承婺源友人詹庆德先生的帮助，笔者意外发现徽商詹鸣铎撰写的章回体自传《我之小史》(未刊抄稿本二种)。

该书的内容从清光绪九年(1883年)迄至民国十四年(1925年)，逐年记录了一个家庭的社会生活。

类似于此长达四十余年、多达二十万字的连续记录，在以往的徽州文献中尚属首次发现，从这个角度来看，该书的发现，是近年来徽州民间文献收集中最为重要的一次收获。

由于该书是首次发现的文献，本文首先对《我之小史》的创作过程及其不同版本的出现，作一简要的叙述，对作者的生平及生卒年代也作必要的介绍和考证。

其次，鉴于《我之小史》是以章回体小说的形式出现，故而有必要对其中叙及的情节作必要的证实或证伪。

因此，本文的第三部分即利用作者本人的文集、日记和婺源方志等，对书中的细节加以考证。

再次，对《我之小史》多方面的学术价值、作一简要的阐发。

最后，是简短的结语，指出该书对于“徽学”以及明清以来社会文化史研究的学术意义。

<<我之小史>>

内容概要

《我之小史》是目前所知惟一的一部由徽商创作、反映徽州商人阶层社会生活的小说。“末代秀才”詹鸣铎以生花妙笔自述家世，感物叹时。透过书中记叙的伦常日用、闲情逸事，我们得以窥见乡土中国的人事沧桑，近距离透视徽州乡绅的心曲隐微，细致了解商业经营中的浮云变幻，触摸晚清民国时代历史节律的脉动……

<<我之小史>>

作者简介

作者：(清朝)詹鸣铎 合著者：王振忠

<<我之小史>>

书籍目录

本无畛域——从《我之小史》说到资料的解读《我之小史》的发现及其学术意义(代前言) 序卷之一第一回 幼稚事拉杂书来，学堂中情形纪略第二回 娶养媳过门成小耦，医秃头附伴赴沱川第三回到石门旋及嘉善，返故里先过杭州第四回 回家来频年肄业，受室后屡次求名卷之二第五回 从业师再投邑试，事祖母重到杭州第六回 王母大闹隆记行，詹家同控逆仆案第七回 同扣考羞归故里，愧落第哭往杭州第八回 做新爹甲辰得子，游泮水乙巳成名卷之三第九回 迎新学五门道贺，探爹娘七夕到杭第十回 买棹泛湖中选胜，辞亲往连市经商第十一回 禀父书清言娓娓，接弟信文思滔滔第十二回 闻弟耗命驾来杭，奉亲命买舟归里卷之四第十三回 办自治公禀立区，为人命分头到县第十四回 赴景镇再及浔阳，由长江直抵安庆第十五回 考拔贡文战败北，投法政海上逍遥第十六回 游沪读赏烂漫春光，办自治结文明团体卷之五第十七回 从众劝因公往邑，小分炊仍旧训蒙第十八回 接杭电匍匐奔丧，办民团守望相助第十九回 悬横额别饶静趣，剪辫子鼓吹文明续编卷之一第一回 陪官长谈话投机，哭慈亲抚膺抱痛第二回 往邑城带儿就学，赴杭省携眷闲游第三回 开振记形骸放浪，玩杭城兴会淋漓第四回 发哀启为祖母治丧，挂归帆代善儿婚娶续编卷之二第五回 为谋事留杭暂搁，过新年到处闲游第六回 访杭州略书所见，会族众恢复祠租附录：詹鸣铎先生生平大事年表后记

<<我之小史>>

章节摘录

且说我落入河中，自己心中尚清白，连忙扒起，立而哭。

有泥锅哩闻之来救，听得哭声，知系无事，教我走起来，大家送我回家。

祖母、母亲闻信大惊，连忙开门，代为更衣，唤内子倒水来濯足，母亲随便打了两下。

是夜大家安睡。

那时我的同学，多好顽水，他的家属，怕他误堕河中，尝请先生每天放学，以殊笔写字于手掌，明早入学，呈先生验，如字迹不见，即认为昨晚顽水的证据，定施朴责，以此法制止之。

我平素不好顽水，他们洗冷水浴，我不惯能，此番落水，也是难得之事。

那个时候，我在家中，与未婚妻查氏相近相亲，毫无做作，所谓青梅竹马，天趣汪洋。

记得江曜三亲家，又来作客，我与查氏在厨下磨粉，他戏弄我。

是年冬，父亲回家，实行带我出去。

记得动身之日，我的二弟、三弟在鱼缸边追来追去，口称洋狗好香物吃。

我拜别堂上祖母、母亲，一直儿去，并不掉头。

顺全公与父亲闲谈，送至大庙而返。

时砌背广达附伴，一齐同行。

是日将到石岭，我肚中颇饿，告诉父亲。

父亲道：“此去不远，当有村落，可觅栖止。

”及到，问过数家，才到一店落下，店主东颇为巴结。

我与父亲饭后，宿楼上高铺；一班担伙宿地铺。

店主东上楼下楼，忙个不了，犹且以“不好困”等语，安慰我父亲，并言“在家千日好”云云。

我自束发受书，至今未出雷池一步，此乃破题儿第一遭。

次早天未亮，趁月色行。

是日到溪口，投德美行尚早，枯坐无聊，父亲倚席盹去，我亦盹去。

醒来至门首，买橘子二，给我一，剖而食之。

我平日未曾坐过船，不知船为怎样，广达带我至后边，扒槛窥之。

是夜上船即宿船内，听广达与船家长讲休宁话，谈出门的苦。

父亲道：“你那个还不算苦。

”广达道：“甜也没甚甜了。

”次早开船，我初不觉船动，但见两岸人家，齐向后退，当时以为大奇。

及过桥下，又觉桥由我头上经过，大呼：“桥过去了！

桥过去了！

”父亲骂道：“桥过去有甚稀奇？

”然我当时实觉稀奇之至。

现在新学家讲地球原理，说地动天不动，人见日月运行，星斗旋转，犹之坐船不见船动，但见两岸人家移动，此种道理匪夷所思。

当日我随父亲坐这船上，有二船打帮，彼此相助，夜则平排停歇。

我父亲与我闲坐船头，隔船胡老四的胞弟，携带其嫂与侄，亦往浙，到船头洗脸，偶与父亲谈及：“我们到屯溪，共叫一船至杭州如何？

”原来溪口至屯溪，系小船，由屯溪至杭州，船较大。

当下与父亲约定。

次日至屯溪，叫定一船。

船为六舱头，我与父亲宿中舱，他们女眷也宿中舱，与我们对面，父亲颇不喜。

胡老四之弟宿后舱，与一生客对面，广达宿前舱。

船内日久稔熟，晓得胡老四之子名细哩，他较我为放荡，长立在船头，其母连呼“细哩”……且细哩性质，徒哺啜，我父亲买食物，多给与吃。

曾有一次上岸，买两小包来，他提起看看，问道：什么？

<<我之小史>>

……花生……休[什]么？

……柿饼……我父亲只得又给他吃些，我当时大嫌。

一夜，我在船内遗溺在床，父亲给我栗子为消夜。

我幼时常有此病，夜睡做梦，梦中撒溺，醒来方知。

我在家与祖母同宿，祖母床铺，吃我老亏不少。

昔往岭上与岳丈同宿，及赴沱川与瑞光姑丈同宿，均有此丑事，自己秘而不宣，此次家中动身，祖母打叠被窝，摸得床上昨夜又经遗溺，尝笑道：“这杯酸酒去敬他的老子甚好！”

这话是后来回家听见说的，现在我家传为古话，内子都已晓得。

当夜我在船上，原梦见在故乡对面溪南瓜眼底下撒溺，不料仍是如此。

吃了父亲栗子数颗，不敢做声。

细哩在船上，一夜要上岸看戏，亦被他的母亲责打，以致号泣。

按灰[徽]州至严州，河面渐出渐阔，严州以去，江面更阔，用大橹，不打桨。

又一日，不知停船何处，我随父亲上岸看戏，恰已做完。

是夜大家再往观看，记得系演文戏，一状元微时读书，未婚妻扫地，一切光景，强半遗忘。

及到杭州江头，父亲上岸，投曹泰来行。

我后到，亦蒙请吃丐[面]。

随往薙头店薙头，洗头之际，鼻涕甚多，薙头的一面洗，一面说鼻涕……傍有一姑娘儿，亦说鼻涕。

<<我之小史>>

后记

或许是与徽州天生有缘，上个世纪九十年代的一次偶然巧遇，让人惊觉皖南民间竟还遗存有如此之多的珍稀文献，这促使我开始花不少的时间和精力加紧收集。

近十数年来，手头积聚的文书资料数以万计，而经眼的民间文献更是不计其数。

在长期的收集过程中，我曾有过多次幸运的奇遇。

2001年，我在上海的地摊上买到一册1949年前后的少年日记，后来竟在一次无心插柳的旅途中，邂逅日记的主人——那位昔日的英姿少年，如今已届鬢耄的陇亩老农，“光阴寸隙流如电，风霜两鬓白如练”，时光的交错，令人感慨万千。

后来，我以这部徽州少年的日记为素材撰写、出版的《水岚村纪事：1949年》（生活·读书·新知三联书店，2005年10月版），似乎颇受学界内外的关注。

在此过程中，香港凤凰卫视、上海电视台、安徽电视台等均以此为线索，先后拍摄过电视片、纪录片，主人公的命运遭际，据说曾感动过不少人……2002年，我又意外读到这部未刊抄稿本《我之小史》（两种），这是目前所知唯一的一部由徽商创作的章回体自传小说，该书的发现，是近年来徽州民间文献收集中最为重要的收获之一……徽商小说《我之小史》的发现，说来纯属偶然。

数年前拙著《徽州社会文化史探微——新发现的16—20世纪民间档案文书研究》（上海社会科学院出版社，2002年10月）出版后，我送了一册给在婺源认识的詹庆德先生。

没有料到，当他看到书前的彩色插页后竟惊呼：“啊！”

原来这就是著名的‘徽州文书’，我们乡下也有……。

”当时，我并没有太在意。

但过后不久，老人就给我带来两厚册泛黄的抄稿本，令人惊喜——我意外发现，这是一部未刊的小说，也是迄今所知徽州历史上唯一的一部由徽商撰写的小说！

因此，该书的发现，首先要感谢上海市卢湾区教育学院的退休教师詹庆德先生。

詹先生出自婺源徽墨名乡虹关，为人热心乡邦事业，曾主持募捐修建过浙岭公路，编订《婺源虹关地名录》，对于弘扬徽州文化一向不遗余力。

是他首先带来了《我之小史》的抄稿本，让我得知天壤间竟还有如此重要的民间文献尚待发掘！

该书的整理和出版，还得感谢《我之小史》的持有者詹新友（有）先生的慨允。

詹先生是詹鸣铎先生之嫡孙，詹鸣铎在其个人文集《振先杂稿》卷6中，曾有《新有孙男初生志喜》一诗，不胜喜慰地吟咏：“老夫四十五，居住庐坑村。

自昔曾生子，于今又抱孙。

嘉名呼作有，喜气幸盈门。

何日逢星士，年庚予细论。

”在《振先杂稿》和詹鸣铎本人的日记中，凡是提及他的这位“新有孙”时，就常常写道“真甜当”

。“真甜当”三字的意思也就是真开心，可见，詹鸣铎对于这位嫡孙爱若掌珍。

数十年过去了，《我之小史》抄稿本历经岁月的沧桑却基本保存完好，这不能不说是徽州文化的一件幸事！

如今，《我之小史》得以整理并顺利出版，我想，詹鸣铎在天有灵，也一定会有“真甜当”的感觉。

作为研究者和读者，我们理应对悉心保护祖先文化遗产的詹新友先生表达深深的敬意。

世纪之交，以安徽黟县西递、宏村为代表的“皖南古村落”，被联合国教科文组织列入“世界文化遗产保护名录”。

所谓皖南古村落，也就是徽州文化背景下的明清古建筑。

在我看来，古村落不只是老建筑，它的内涵还应包括许多有形的物质和无形的历史记忆。

日渐散佚的历史文献是复苏久远历史记忆的主要载体之一，这是徽州文化的历史遗产，也是中国乃至全人类的重要精神财富。

在明清时代，婺源是徽州府的一个属县，詹鸣铎生于斯、长于斯的庐坑村，是婺源詹姓始祖的始迁地，当地有“黄隐公”的墓地，从隋代迄今已有1400年的历史，明清以还，此处更是簪纓辈出，人文荟

<<我之小史>>

萃。

譬如，中国近代铁路专家詹天佑的祖籍即出自庐坑新屋。

从内容上看，《我之小史》是一部带有鲜明地域文化色彩的徽州乡土小说。

作者笔歌墨舞，纤悉必记，叙事文笔颇为流畅。

书中时见庄言危论、谑浪诙谐，它叙写了一地人群的日常生活状态，刻画出徽州独特的乡土情愁。

由于该书是以章回体小说的形式出现，面向的读者主要是普通民众，较之通常所见枯燥无味的史料记载，全书雅俗同观，显然更有助于人们理解晚清民国社会的纷纭世态。

如今，《我之小史》的出版，使得庐坑成为徽州小说家的故乡，詹鸣铎及其《我之小史》为“中国最美的乡村”平添了一笔浓墨重彩，这是婺源乃至徽州历史上值得大书一笔的事件，对于进一步发掘中国传统文化的深刻内涵，无疑具有重要的意义。

该书的顺利出版，还得感谢安徽教育出版社副总编审唐元明先生，感谢他对《我之小史》给予了特别的重视，因为我始终以为，《我之小史》的发现及其学术意义，远非一般的古籍点校可以相提并论。

最后应当说明的是，历史时期，徽州是个宗族社会，有限的资源空间常常引发激烈的生存竞争，这在一定程度上使得族姓之间的恩怨纠葛不断。

及至今日，虽然早已时移势异，但族姓聚居的格局并未完全被打破，数百年传统的深刻影响也远没有骤然消解。

由于《我之小史》涉及的部分内容，如晚清民国时期徽州佃仆制度中大小姓的有关描述，或许会勾起目前仍然生活在当地的后人之不愉快记忆。

为避免不必要的纠纷，应詹氏后人的强烈要求，我们对《我之小史》中的少量文字作了技术处理。

经过反复沟通，最后决定，在不影响文本内容完整性的前提下，对容易引发纠纷的少量姓氏和地名，以“某”或“□□□”代替，并出注稍加说明。

作为文史学者，我们深知——忠实历史原著是第一要义，但与此同时，亦应充分尊重当事人的情感和意见，关于这一点，我们已作了最大的努力，也相信能得到读者的谅解。

丁亥深秋

<<我之小史>>

编辑推荐

《我之小史:新发现的徽商小说》由安徽教育出版社出版。

<<我之小史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>