

<<中国新诗理论批评史论>>

图书基本信息

书名：<<中国新诗理论批评史论>>

13位ISBN编号：9787533649227

10位ISBN编号：7533649222

出版时间：2008-3

出版时间：安徽教育出版社

作者：杨四平

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新诗理论批评史论>>

内容概要

《中国新诗理论批评史论》以百年新诗理论批评为逻辑起点，以“嬗变”为中心，以“问题”为切口，以“文学整体观”为统摄；基本上以“十年”为一个段落，依次考察从晚清至21世纪初的新诗理论批评；着重研究它们的基本状况、嬗变理路、经验反思、价值评估，概括、提炼出不同时段新诗理论批评的思想资源、主要观点与历史经验；弥补、充实新诗研究的薄弱环节，推进新诗理论批评的理论研究与批评方法的发展，回应并适应新诗新变的历史文化语境，拓展新诗理论批评的新视野。

<<中国新诗理论批评史论>>

作者简介

杨四平，又名柱曦，1968年8月生于安徽宿松，现为安徽师范大学文学院教授，中国诗学研究中心兼职研究员；在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》等发表新诗研究论文百余篇，出版学术著作《20世纪中国新诗主流》、《中国新诗理论批评史论》等12部，主编《中国当代诗歌》、《大学语文》等4部。

<<中国新诗理论批评史论>>

书籍目录

绪论 流动的现代性第一章 诗学谱系的现代转型第一节 诗文革新第二节 诗界革命第三节 由古典向现代过渡的关节点第四节 表层的政治性与深层的工具性第二章 纠缠于新的审美原则的合法性第一节 为新诗合法性而争斗第二节 为新诗主流走向而论辩第三节 为新诗美学原则而审思第三章 历史合力促成的现代性第一节 力倡“社会主义的现实主义”第二节 纯诗论的洋场狐步舞第三节 无产阶级诗论的左冲右突第四节 前卫诗论的纵横编织第四章 从偏至到综合的现实主义与现代主义第一节 激进型现实主义诗论摇旗呐喊第二节 传统型现实主义诗论沉稳掘进第三节 体验型现实主义诗论在夹缝中生长第四节 现代主义诗论从偏至走向综合第五章 政治革命对思想异质化的排除第一节 党和国家对诗人、诗评家的管理第二节 公共传播空间的拓展,第三节 健康的舆论引导第四节 政治权力的恶性运作第五节 新诗民族话语的重构第六章 政治-文化革命对思想同质化的实现第一节 迷津里的博弈第二节 渐入同质化第三节 “拨乱反正”举步维艰第四节 新诗要现代化第五节 台湾新诗理论批评进一步现代化第七章 新启蒙精神鼓舞下的断裂与倾斜第一节 破除新诗现代化的坚冰第二节 朦胧诗论的崛起及其论争第三节 镜像写作中的“第三代”诗论第四节 纷争外的诗艺盛宴第八章 疏离后新人本主义的焦虑第一节 由“共名”向“无名”的语境转换第二节 “知识分子写作”与“民间写作”之争第三节 先锋成了“问题”第四节 书写新诗史的努力第五节 对新诗本体的探讨第九章 喜剧氛围下的差异与生成第一节 新一轮“新文化运动”的冲击第二节 文学权力场上的突围与表演第三节 诗歌写作的伦理困境第四节 “代际写作”的伸展性结语 解不开的新诗“斯芬克司之谜”

章节摘录

第一章 诗学谱系的现代转型 第一节 诗文革新 所谓旧式“诗文革新”，要从龚自珍说起。

因为他开了自由思想风气之先，反对清代复古拟古的诗坛颓风。

作为诗人的龚自珍，对自己的认识很清楚。

他在《湘月》中说：“雕龙文卷，岂是平生意？”

晚年，他辞官南归，将自己旅途中的经历、见闻、回忆和感想，写成315首自传式的七绝组诗《己亥杂诗》。

这种自传式的大型组诗，是对宋末汪元量的这一诗歌体式的发展，又有极大的独创性。

不像现代自传性诗歌，是诗人个人的血泪史、忏悔书。

尽管龚自珍也在诗歌里表现自己在政治上遭遇不幸的郁闷，但更多的是在政治、经济、军事、文化诸方面表现出的忧国忧民，从而显露出始终折磨着他的那种“剑气箫心”的矛盾。

他一方面在《咏史》里借古讽今，一方面借屈原、诸葛亮和陶渊明的酒杯来浇自己心中的块垒：“陶潜酷似卧龙豪，万古浔阳松菊高。

莫信诗人竟平淡，二分《梁甫》一分《骚》。

”他要的是“怨去吹箫，狂来说剑，两样消魂味”（《湘月》）。

他的这种“侠骨幽情箫与剑”的诗句还有很多，如“来何汹涌须挥剑。

去尚缠绵可付箫”（《又忏心一首》），“少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消”（《己亥杂诗》），

“沉思十五年中事，才也纵横，泪也纵横，双负箫名与剑名”（《丑奴儿吟》），等等。

它们都体现出龚自珍企图革新而又无从实现的复杂心理。

尽管如此无奈，龚自珍依然主张诗人要写作“泄天下之拗怒”的诗歌。

<<中国新诗理论批评史论>>

编辑推荐

诗学谱系的现代转型、纠缠于新的审美原则的合法性、历史合力促成的现代性、从偏至到综合的现实主义与现代主义、政治革命对思想异质化的排除、政治—文化革命对思想同质化的实王卯、新启蒙精神鼓舞下的断裂与倾斜、疏离后新人本主义的焦虑、喜剧氛围下的差异与生成。

<<中国新诗理论批评史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>