

<<20世纪中西美学原理体系比较研究>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中西美学原理体系比较研究>>

13位ISBN编号：9787533646813

10位ISBN编号：7533646819

出版时间：2007-9

出版时间：安徽教育出版社

作者：张法

页数：510

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪中西美学原理体系比较研究>>

### 内容概要

中国，作为一种非西方文化，在现代性的演进中，一方面在各非西方文化之间具有自己的特殊性；另一方面，在与西方文化的互动中又具有一种非西方文化的典型性。这是一种有数千年辉煌历史的文化，这是一种在与现代性遭遇中力争上游的文化。这样，中国文化的非西方的典型性与西方文化作为世界主流文化的典型性，使得这两大文化的美学比较，具有深远的文化意义。

书籍目录

导言 20世纪中西美学原理体系比较的世界意义 第一编 20世纪西方美学原理体系 第一章 20世纪西方美学原理的整体图景 第一节 20世纪西方美学的历史背景 第二节 20世纪西方美学的三重分裂 第三节 20世纪西方美学原理的基本样态 第二章 20世纪西方美学原理体系的典型个案 第一节 抵抗分裂的体系：德索《美学与艺术理论》 第二节 审美心理型体系：朗菲德《审美态度》 第三节 艺术哲学型体系：苏珊·朗格《情感与形式》 第四节 结合美感与艺术的体系：杜夫海纳《审美经验现象学》 第五节 史论合一型美学体系：迪基《美学导论》 第二编 20世纪中国美学原理体系 第三章 20世纪中国美学原理的整体图景 第四章 20世纪中国美学原理体系的典型个案 第三编 中西美学原理体系比较 第五章 中西美学原理体系著作的学术资源比较 第六章 中西美学原理体系面临的挑战 论文附录 比较美学：中国与世界资料附录后记

编辑推荐

中国，作为一种非西方文化，在现代性的演进中，一方面在各非西方文化之间具有自己的特殊性；另一方面，在与西方文化的互动中又具有一种非西方文化的典型性。这是一种有数千年辉煌历史的文化，这是一种在与现代性遭遇中力争上游的文化。这样，中国文化的非西方的典型性与西方文化作为世界主流文化的典型性，使得这两大文化的美学比较，具有深远的文化意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>