

<<中华审美文化通史（隋唐卷）>>

图书基本信息

书名：<<中华审美文化通史（隋唐卷）>>

13位ISBN编号：9787533646752

10位ISBN编号：7533646754

出版时间：2008-4

出版时间：韩德信 安徽教育 (2008-04出版)

作者：韩德信

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华审美文化通史（隋唐卷）>>

内容概要

《中华审美文化通史》是一部全景式的有关中华审美文化的通史性著作，通过生动的语言、精美的图片等各种方式让我们感受到一种我们中华名族所具有的无所不在、无处不美的审美文化，也让它本身成为这份美中的一部分。

书籍目录

第一章 审美文化与社会诸要素第一节 客观环境的制约：经济的、政治的第二节 社会意识的影响：心理的、哲学的、宗教的一、社会心理对隋唐五代审美文化的影响二、哲学与宗教对隋唐五代审美文化的影响三、儒、道、释对文人人格的影响第二章 隋唐五代审美理想论第一节 古典和谐美与古典和谐美的艺术第二节 审美理想转变的开端——皎然的美学思想第三节 “意境”理论的深化——司空图的美学思想第四节 作为美学范畴与历史范畴的“意境”第三章 隋唐五代审美文化特征论第一节 传情状物——表现与再现的和谐统一第二节 亦真亦幻——理想与现实的和谐统一第三节 情理无碍——理智与情感的和谐统一第四节 文质彬彬——内容与形式的和谐统一第五节 包举宇宙——时间与空间的和谐统一第六节 尽善尽美——认知功能、伦理功能与审美功能的和谐统一第四章 书法艺术第一节 书法艺术——中国传统文化精神之外化一、中国传统文化精神之要旨二、中国古典美学思想在书法艺术中的体现三、书法艺术——人与自然和谐统一的艺术表现四、隋唐五代书法艺术总体概观第二节 尊王尚法——壮美之外在表现一、历史的回音——尊王尚法的内外原因二、壮美之外在表现三、尚法的理论与实践第三节 无法之法——壮美之内在表现一、扬草抑真——审美自由的理论推进二、颠张狂素——审美自由的现实体验第四节 疏秀空灵——和谐美中的优美之趣一、壮美理想之余响——柳体对时代审美理想的反弹二、优美理想之渐起——杨凝式的行书第五章 诗歌艺术第一节 籍籍天骄子，猖狂已复来——隋至初唐的诗歌艺术一、齐梁诗风的转变二、“初唐四杰”与陈子昂的诗歌作品第二节 太白与我语，为我开天关——盛唐时期的诗歌艺术一、咏物抒怀诗与美刺讽喻诗的划分二、盛唐时期的咏物抒怀诗三、盛唐时期的美刺讽喻诗第三节 溪花与禅意，相对亦忘言——中唐时期的诗歌艺术一、中唐时期的美刺讽喻诗二、中唐时期的咏物抒怀诗第四节 夕阳无限好，只是近黄昏——晚唐及五代时期的诗歌艺术一、落日余晖中的美刺讽喻诗二、含蓄、缠绵、忧伤的咏物抒怀诗三、唐诗的进一步发展——文人词的形成与发展第六章 绘画艺术第一节 形神相济——隋唐五代时期的人物画一、人物画发展的历史回顾二、隋至初唐时期的人物画三、盛、中唐时期的人物画四、晚唐五代时期的人物画第二节 浓淡相宜——隋唐五代时期的山水画一、山水画发展的历史回顾二、隋至初唐时期山水画发展概况三、盛、中唐时期山水画发展概况四、晚唐五代时期山水画发展概况第三节 雅俗相间——隋唐五代时期的花鸟画一、花鸟画产生的现实基础二、隋唐五代时期的花鸟画第四节 圣凡相通——隋唐五代时期的壁画艺术第七章 雕塑艺术第一节 雕塑艺术在中国古代社会的命运第二节 雕塑艺术的历史回顾一理想之美第三节 隋唐五代时期的雕塑艺术一、隋至初唐时期的雕塑艺术——现实美中的理想之美二、盛、中唐时期的雕塑艺术——现实之美的勃兴三、晚唐五代时期的雕塑艺术——现实之美的蜕变，纤丽之美的兴起第八章 乐舞艺术第一节 隋唐五代乐舞艺术的历史渊源第二节 隋唐五代审美理想的变迁第三节 隋唐五代乐舞艺术发展概要一、隋唐五代音乐艺术二、隋唐五代舞蹈艺术第九章 工艺美术第一节 隋唐五代时期的铜镜艺术第二节 隋唐五代时期的陶瓷艺术一、隋唐五代时期的“唐三彩”二、隋唐五代时期的瓷器艺术第十章 建筑艺术第一节 隋唐五代时期的城市建筑艺术第二节 隋唐五代时期的园林艺术第三节 隋唐五代时期的宗教建筑艺术第十一章 习俗文化第一节 隋唐五代节日的特征第二节 隋唐五代习俗文化中的节日一、春节二、元宵节三、清明节四、端午节五、中秋节六、重阳节第三节 隋唐五代娱乐活动一、荡秋千二、放风筝三、斗鸡四、拔河五、马球第十二章 饮食文化第一节 茶文化的兴起一、茶道——茶文化中的中国精神二、茶道精神的现实推进第二节 酒文化的兴起一、酒与诗文二、酒与礼俗第十三章 服饰艺术第一节 时代的一面镜子一服饰艺术第二节 开放精神的象征——隋唐五代服饰艺术第十四章 隋唐五代审美文化的历史地位和现代意义

<<中华审美文化通史（隋唐卷）>>

编辑推荐

《中华审美文化通史:隋唐卷》共分6卷，具体内容包括审美文化与社会诸要素、隋唐五代审美理想论、隋唐五代审美文化特征论、书法艺术、绘画艺术等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>