<<理念、创作与批评>>

图书基本信息

书名:<<理念、创作与批评>>

13位ISBN编号: 9787533643096

10位ISBN编号: 7533643097

出版时间:2004-12

出版时间:安徽教育出版社

作者:谢昭新

页数:384

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<理念、创作与批评>>

内容概要

《理念、创作与批评:20世纪中国文学综论》收入论鲁迅对中国现代小说理论的贡献、老舍的文化心态与中国知识分子、论老舍散文艺术风格、老舍与唐代传奇小说、论沈从文的文学理论批评、论蒋光慈小说的艺术个性等内容。

这套书原拟以"20世纪中国文学研究丛书"为丛书名,但几年前我社已出过这样一套丛书,由严家炎、严云绶两位教授主编的。

后改名为"中国现当代文学研究丛书",稍感老化,故改为"百年文学论丛"。

运用百年文学的整体视野去研究这段文学,是这套书作者的共同追求,即便在研究某个作家、某部作品,或某个文学现象时也是如此。

<<理念、创作与批评>>

作者简介

谢昭新,男,1949年生于淮南。

1974年毕业于安徽师范大学中文系,现任安徽师范大学文学院院长、教授、研究生导师,中国现当代文学学科负责人,中国老舍研究会副会长,中国现代文学研究会理事,安徽省文学学会副会长,安徽省文艺评论家协会副主席。

主持2004年度国家社科基金项目,2000、2002年度安徽省社科基金项目。

获安徽省社会科学优秀成果二等奖和安徽省优秀教学成果一、二等奖。

在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、韩国《中国学报》等刊物发表学术论文八十余篇,百余万字。

出版学术专著3部、合著3部,主编、参编教材多部。

<<理念、创作与批评>>

书籍目录

鲁迅研究篇 一、论《补天》隐性心理描写的审美价值 二、乌鸦枣树黑色人——鲁迅作品中的色彩象征 三、论鲁迅对中国现代小说理论的贡献 老舍研究篇 一、老舍的文化心态与中国知识分子 二、论老舍散文艺术风格 三、论老舍与康拉德 四、老舍与唐代传奇小说 五、论吴梅村对老舍文学创作的影响 六、从《四世同堂》到《茶馆》——试论老舍小说与戏剧的沟通 七、论老舍小说创作方法及艺术形式的创新 八、论老舍对小说本体艺术理论的积极探索 文学思潮与理论批评篇 一、论象征主义在中国现代文学发展中的历史作用 二、论中国作家的"自我批判"意识 三、论"五四"初期文化批评派 四、论前期创造社文学批评观 五、论20世纪30年代的历史小说理论及创作 六、论郁达夫的小说理论批评 七、论沈从文的文学理论批评 八、论林徽因小说"现代性"审美特征 九、许地山、艾芜的域外题材小说比较谈片 十、新时期毛泽东文艺思想研究的历史审视 皖籍现代作家研究篇 一、皖籍作家对中国现代文学的贡献 二、论苏雪林散文的艺术风格三、论蒋光慈小说的艺术个性 四、论阿英历史剧的艺术风格后记

<<理念、创作与批评>>

编辑推荐

本书收入论鲁迅对中国现代小说理论的贡献、老舍的文化心态与中国知识分子、论老舍散文艺术风格、老舍与唐代传奇小说、论沈从文的文学理论批评、论蒋光慈小说的艺术个性等内容。

这套书原拟以"20世纪中国文学研究丛书"为丛书名,但几年前我社已出过这样一套丛书,由严家炎、严云绶两位教授主编的。

后改名为"中国现当代文学研究丛书",稍感老化,故改为"百年文学论丛"。

运用百年文学的整体视野去研究这段文学,是这套书作者的共同追求,即便在研究某个作家、某部作品,或某个文学现象时也是如此。

<<理念、创作与批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com