

<<西方古典诗学与美学>>

图书基本信息

书名：<<西方古典诗学与美学>>

13位ISBN编号：9787533636357

10位ISBN编号：753363635X

出版时间：2004-07

出版时间：安徽教育出版社

作者：章启群

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方古典诗学与美学>>

内容概要

西方和东方便具有鲜明不同的知识体系、文化传统以及生活观念。一般认为，西方的知识体系和文化传统由希腊文化和希伯莱文化构成，希腊和希伯莱文化是西方文化的源头。

当然，希腊早期也受到东方文化（如埃及文化）的影响，而希伯莱文化的产生地即是在中东。

如果说，希伯莱文化是以犹太人早期的历史向人们显示一种信仰的经验和宗教的精神力量，那么，古代希腊文化则主要展示了一种人类不断探索和思考的理性精神。

这种理性精神对西方的哲学、科学、艺术、文化（包括宗教--基督教）产生了本质的影响。

所以，黑格尔说，提起古代希腊，每一个欧洲文化人都有一种家园的感觉。

西方美学的直接源头是在古代希腊。

<<西方古典诗学与美学>>

作者简介

北京大学哲学系副教授,哲学博士,硕士生导师

<<西方古典诗学与美学>>

书籍目录

关于西方美学缘起的思考论亚里士多德的美学思想论亚里士多德《诗学》中的性格理想亚里士多德艺术起源说新论朗吉弩斯论但丁、彼得拉克和薄迦丘论阿尔伯蒂和达·芬奇论文艺复兴时期的诗学研究论培根的美学思想伏尔泰与美学狄德罗与美学康德美学述评西方美学中美的本体之流变附录一：横看成岭侧成峰附录二：圣·菲的美国美学会

<<西方古典诗学与美学>>

章节摘录

因此，在一个完美的、理想的城邦中，音乐是教育、娱乐、休息的不可或缺的手段，是和谐的社会生活中的一个重要的内容。

艺术的教育和净化功能，为亚里士多德所一直强调和重视。

在他晚年讲学时期完成的《诗学》中，亚里士多德还专门讨论了悲剧艺术的功能。

与音乐的广泛的社会效用相比，悲剧的功能似乎狭窄一些，但却更加强烈。

在亚里士多德看来，悲剧就是净化人们怜悯与恐惧的情绪的。

悲剧通过摹仿一个悲恸的事件，引起人们对剧中正在遭受苦难命运的人物的怜悯之情。

同时，观众在剧中人物的身上，也会看到自己的一些弱点，看到命运对自己的主宰，自己也有遭受同样苦难的可能，因此不禁恐惧之情油然而生。

但观众的这种怜悯和恐惧之情是有限度的，因为在剧场里的观众，在看着剧情的发生、发展时，并没有忘记自己是一个观众，而台上的人物是一个演员的表演，悲剧事件比现实更清楚，也更有距离感。

这样，这些怜悯和恐惧都受到理性的节制，表现得都比较适度。

悲剧让人们都适度地体验怜悯和恐惧之情。

即使是那些在现实生活中过于幸福，而不曾遭受灾难的人和那些自以为受尽人间苦难而不会恐惧和怜悯的人，看了悲剧也会改变自己的观念。

前者觉得幸福并不稳定，后者觉得人间还有更痛苦的事，因此也会产生恐惧和怜悯之情。

每场悲剧，都让观众在情感上经受一场恐惧和怜悯的锻炼，这样久而久之，人的心理会强健起来，情感也不再脆弱。

在实际生活中，他们如果遇见真实的令人恐惧和怜悯的事件时，就会控制住自己的情感，使之表现得中庸适度，而不会让感情失控而失去理智，做出荒唐事来。

<<西方古典诗学与美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>