

<<明代戏曲评点研究>>

图书基本信息

书名：<<明代戏曲评点研究>>

13位ISBN编号：9787533629670

10位ISBN编号：7533629671

出版时间：2004-6

出版时间：安徽教育出版社

作者：朱万曙

页数：408

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代戏曲评点研究>>

内容概要

书中有微观的辨析，如对三大名剧《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》的各家评本，作者做了认真的梳理、排比，考辨各家评本之间的关系，尤其是评判了具体评语的理论价值，识见精微，发前人所未发。

本书总结出了明代戏曲评点中蕴藏的丰富的理论批评价值内涵。

作者将明代戏曲评点置于中国文论发展史中进行考察，认为评点家的理论贡献在于确立了“剧”的本体观、以“真”为核心的戏曲审美观和风格论三个方面。

对于评点家的批评价值，又分别从“创作主旨的揭示”“艺术奥秘的发微”和“社会—文化批评”等三个方面着眼，视角独特，观点新颖。

本书资料翔实，搜罗宏富，分析透辟，论证有力，既有综合的精到评议，又有个案的深入探讨。

书中对具有民族特色的戏曲评点形态的阐发，甚多新见和创见，这为中国戏曲批评史的研究揭开了新的一页，很有学术意义。

<<明代戏曲评点研究>>

书籍目录

序研究缘起第一章 文学评点渊源与戏曲评点之兴 第一节 文学评点溯源 第二节 明代戏曲评点的勃兴及其原因 第三节 明代戏曲评点的三个发展阶段第二章 明代戏曲评点的版本形态与批评功能 第一节 明代戏曲评点的五种版本形态 第二节 评点的形式要素与批评功能 第三节 形式要素的组合与批评功能的扩展第三章 明代戏曲评点的三大署名系统 第一节 “李评”系统 第二节 “汤评”系统 第三节 “陈评”系统第四章 明代戏曲评点的理论贡献 第一节 “剧”为本体的戏曲观及理论伸展 第二节 “真”为核心的戏曲审美观 第三节 戏曲风格评论与风格论第五章 明代戏曲评点的批评价值 第一节 创作主旨的揭示 第二节 艺术奥秘的发微 第三节 社会—文化批评第六章 三大名剧的评点 第一节 明代的《西厢记》评点 第二节 明代的《琵琶记》评点 第三节 明代的《牡丹亭》评点第七章 明代戏曲评点与明代戏曲文化 第一节 评点本的竞刻与戏曲的大众化 第二节 评点的理论批评内涵与时代思潮 第三节 评点批评与明代戏曲创作结语：明代戏曲评点的历史定位 一 明代戏曲评点与诗文评点 二 明代戏曲评点与小说评点 三 明代戏曲评点与明代戏曲理论批评 四 明代戏曲评点与清代戏曲评点附录一：明代戏曲评点本存本目录（初编）附录二：明代戏曲评点本评语选辑主要参考文献后记

<<明代戏曲评点研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>